

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Мечта»

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МАДОУ детского сада  
Протокол № 5  
от 25 августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказом по МАДОУ  
детскому саду «Мечта»  
№ 99-о от 25 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МОЗАИКА»**

Срок  
реализации 1 год  
Направленность: художественная  
Возраст: 4-6 лет  
Разработчик: педагог дополнительного образования  
по изобразительной деятельности  
Бударина М.Г.

Городской округ город Бор  
2023 г

## «Мозаика»

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа

### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Мозаика»
Направленность программы	Художественная
Авторы программы	Бударина М.Г. – педагог доп.образования
Возраст детей, участвующих в реализации программы	Дети 4-6 лет
Сроки реализации программы	1 год
Место реализации программы	ИЗО-студия «Мозаика»
Цели и задачи программы	<i>Цель:</i> Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования. <i>Задачи:</i> Расширение спектра художественно-изобразительных средств и способов изобразительной деятельности ребенка (нетрадиционные техники рисования: кляксография, монотипия, рисование тычком, граттаж, оттиск).
Ожидаемые результаты	1.Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники. 2.Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом. 3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности. 4.Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности
Нормативно-правовая база	1.Федеральный закон Российской

разработки программы	Федерации от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2.СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
----------------------	---

## 1. Пояснительная записка

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания. Творческое начало — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, и конечно, к прекрасному. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников и позволяет им отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к нему, имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. В основе занятий лежит метод правополушарного рисования. Этот метод был разработан учёными : Р .Сперри ,Э.А Костандовым .В виде тренингов его активно применяла американская художница Бетти Эдвардс .Суть тренингов в том чтобы активизировать способности правого полушария для раскрытия творческого потенциала .Ребёнок не задумывается о своих способностях ,не думает ,как использовать материалы .Но в результате он создаёт картину ,на которую не был способен прежде.

### 1.1 Новизна и оригинальность

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнение всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главная идея программы – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

## **1.2 Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей: поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем организации целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Данная программа способствует развитию у детей творческих способностей и понимания, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

## **1.3. Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования. Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

- Расширение спектра художественно-изобразительных средств и способов изобразительной деятельности ребенка (нетрадиционные техники рисования: кляксография, монотипия, рисование цветным песком, рисование тычком, грагтаж, оттиск).
- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.

#### **1.4 Методы обучения:**

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- Наглядные
- Практические
- Игровые
- Систематические занятия.

#### *Используемые методы*

- – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

#### **1.5. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:**

- «РАЗВИТИЕ РЕЧИ». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают

свою работу. Использование на занятиях художественного слова: стихов, загадок. Выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

- «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
- «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
- «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
- «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

### **1.6 Нетрадиционные художественные техники рисования**

- пальчиковая живопись;
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- рисование мыльными пузырями;
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование крупами;
- оттиск поролоном;
- использование трафаретов
- ниткография
- рисование одноразовой вилкой
- пастельная живопись
- правополушарное рисование
- дудлинг

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Новизна программы состоит в том, что в основе занятий лежит правополушарный метод рисования, что позволяет детям быстро научиться рисовать. Данный метод активно используется в изобразительной деятельности, углублён в познании жанра пейзаж. Ребятам дается ряд специальных увлекательных упражнений обращенных к правой, интуитивно –образной части нашего мозга, которые позволяют взглянуть на мир глазами художника. Так дети с лёгкостью осваивают техники и приемы изобразительного искусства. Использование данного метода с элементами здоровья сберегающих технологий позволяет создать на занятиях благоприятную, психологически-комфортную среду, что способствует формированию устойчивого психологического и физического здоровья воспитанников.

### **1.7. Условия реализации программы.**

#### **Материалы:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;

- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- крупы;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- пластилин
- пряжа
- жидкое мыло
- пастель
- бумага разного формата и цвета

## **1.8. Возрастные особенности детей:**

### **Развитие личности**

Возраст пяти лет — последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке. Появление произвольности — решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением. Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Примерно до пяти лет в образе Я ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются.

После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, — не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества. Появление Я-потенциального, или Я-идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации

Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого возраста, сверстник постепенно приобретает по-



настоящему серьезное значение для ребенка. До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трех лет сверстник является для ребенка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвертом году жизни ребенка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми взаимодействует сверстник, чем он сам. Совместная игра — важнейшая основа детских взаимоотношений — по-настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить ее порождают множество недоразумений. Общение в форме обмена впечатлениями и мыслями не представляет интереса, ибо сверстник не способен ни понять личные проблемы и интересы другого, ни оказать ему поддержку или выразить необходимое сочувствие. Да и речевые возможности детей четвертого года не позволяют полноценно осуществлять такое общение. На пятом году дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний. На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру. Дети 5—6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Поскольку дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. В играх действия детей становятся весьма разнообразными. К моменту поступления в старшую группу большинство детей на занятиях, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, принимают объясняемые им цель и мотив деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребенка к предстоящей работе, позволяет совершенствовать его память, воображение. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности. Так, очень эффективна игровая мотивация.

## **Развитие психических процессов**

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно

продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Восприятие. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов. Внимание. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5—6 объектов, к концу года — 6—7. В возрасте 5—6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5—6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5—6 слов.

Мышление. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений).

Воображение. Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Речь. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

### **Развитие художественных навыков**

Дети шестого года наиболее активны в рисовании. Их рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или существенными изменениями.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление, обобщение, что является основой словесно – логического мышления. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развития мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

## **1.9. Характеристики, значимые для разработки и реализации программы**

Обучение рисования в дошкольном учреждении осуществляется на основе программы:

- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»
- Д.Н. Колдина «Рисование с детьми»

Срок реализации – 1 год

Продолжительность обучения: 9 месяцев, 62 занятия. Занятия начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Режим занятий – 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц (в январе – 3 занятия)

Продолжительность занятий – 25 мин.

Группа: 13-15 человек

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

## **1.10. Ожидаемый результат:**

- Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- Самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе;

- Улучшение цветовосприятия;

### 1.11. Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских конкурсах в течение года.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

В программе «Обучение нетрадиционной технике рисования» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

### 1.12. Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито

	качественным.	художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
--	---------------	--

### 1.13. Диагностика

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение	
	9	5	9	5
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень — *B*, средний — *C*, низкий — *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### 1.14. Предполагаемый результат

Развитие качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

## 2. Учебный план.

Программа «Мозаика» - это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

### 1.1. Учебный план.

п/п	Метод нетрадиционного рисования	Кол-во часов
1	Рисование восковыми мелками	3
2	Метод тычок жесткой полусухой кистью	3
3	Монотипия	2
4	Отпечатки листьев	2
5	Рисование пальчиками	3
6	Рисование ладошками	1
7	Торцевание	1
8	Кляксография	4
9	Пластинография	4
10	Граттаж	5
11	Ниткография	1
12	Рисование вилкой	2
13	Набрызг	5
14	Рисуем крупой	2
15	Оттиск штампиков	3
16	Использование трафаретов	4
17	Рисование мыльными пузырями	4
18	Пастель	2
19	Рисование паралоновой губкой	1
20	Правополушарное рисование	8
21	Рисование ватными палочками	1
22	Дудлинг	1
	Всего:	62

### Календарно - тематическое планирование.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
<b>Сентябрь 4-5 лет</b>			
<b>1</b> Черепahi. Тема «Животные жарких стран».	Восковой мелок +акварель, черный маркер+акварель.	Приобрести умение работы в смешанных техниках, учить изображать животных наиболее выразительно.	Бумага, черный маркер и восковые мелки, акварель, кисти, картинки животных Сафари.

<b>2</b> Райское мороженое Тема «Мороженое»	Пластилинография	Познакомить детей с новой техникой рисования пластилином.	Лист белого картона, карандаш, трафарет, пластилин, стеки, доска, карандаш
<b>3</b> Подводное царство. Тема «Подводный мир»..	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов, отпечаток ладошкой – осьминожки, крабик, дорисовка деталей	Листы бумаги; гуашь, кисти, иллюстрации различных морских животных.
<b>4</b> Дымковская игрушка (конь). Тема «Домашние животные»	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	Сделанные из бумаги фигурки коня, гуашь, кисти, печатки из ластика.
<b>Октябрь</b>			
<b>1</b> Осенние листья. Тема «Осень» .	Печатание листьями.	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать цветовое восприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях	Набор гуаши, листья, баночка с водой, кисти, лист бумаги.
<b>2</b> Грибы в корзине. Тема «Грибы»	Рисунки из ладошки.	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.	Лист бумаги, иллюстрации грибов, корзины. Гуашь, простой карандаш, кисти.
<b>3</b> Зачем человеку зонт. Тема «Явления осени»	Печать по трафарету.	Познакомить с новым методом – печатью по трафарету. Развивать чувство ритма.	Силуэты зонтов, трафареты с изображением различных украшений, поролоновый тампон, гуашь.
<b>4</b> Улетаем на юг. Тема «Перелетные птицы»	Кляксография.	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, творчество.	Гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, кисти.
<b>Ноябрь</b>			
<b>1</b> Мой	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать свитер простым узором, используя крупные и	Свитер, вырезанный из бумаги, гуашь,

любимый свитер. Тема «Одежда».	из картофеля.	мелкие элементы.	различные печатки.
<b>2</b> Ежик. Тема «Подготовка животных к зиме».	Тычок жесткой полусухой кистью.	Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями.	Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, набор гуаши, кисть, сухие листья.
<b>3</b> Веселые человечки. Тема «Человек».	Волшебные веревочки.	Продолжить знакомить детей с методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.	Веревочки различной длины и цвета, белый картон.
<b>4</b> Мое любимое дерево осенью. Тема «Осень золотая».	Кляксография трубочкой.	Учить выдувать из трубочки для получения дерева. Развивать длительный плавный выдох. Развивать воображение, творчество. Детали дорисовываются.	Коктейльные трубочки, гуашь, бумага.
<b>Декабрь</b>			
<b>1</b> Первый снег. Тема «Зима».	Монотипия. Рисование пальчиками.	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.	Листы цветные, черная и белая гуашь, салфетки, кисть.
<b>2</b> Снежинки. Тема «Зима».	Воздушные фломастеры	С помощью трафаретов снежинок делать набрызг из фломастеров, развивать чувство композиции.	Темная бумага, трафареты снежинок, воздушные фломастеры.
<b>3</b> Лисичка-сестричка. Тема «Дикие животные»	Печать по трафарету	Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет.	Штемпельная подушечка с различными цветами, поролон, трафареты, плотная бумага.
<b>4</b> Елочка нарядная. Тема «Новый год»	Рисование пальчиками. Оттиск поролоном.	Закрепить умение изображать елочные игрушки.	Трафарет елки, гуашь, печатки.
<b>Январь</b>			
<b>1</b> Зимний лес. Тема «Зима».	Рисунки из ладошки.	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик-ствол дерева.	Простой карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации зимнего леса.
<b>2</b> Обои в	Оттиск печатками,	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и	Бумага, печатки, поролон, тарелочки для



моей комнате. Тема «дом».	поролоном.	рисования. Закрепить умение составлять узоры.	краски, гуашь, кисти, образцы обоев.
<b>3</b> Сказочные цветы. Тема «Сказки».	Воздушные фломастеры.	Закрепить навык рисования, используя трафареты цветов.	Готовые трафареты зимних цветов, холодные цвета красок.
<b>Февраль</b>			
<b>1</b> Филин. Тема «Зимующие птицы».	Тычок полусухой жесткой кистью.	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться средствами графики.	Бумага, уголь, жесткая и мягкая кисти, черная гуашь, иллюстрации филина.
<b>2</b> Пингвины на льдинах. Тема «Животные Севера».	Печать по трафарету.	Учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.	Мисочка с красками, штемпельная подушечка, тампон из поролона, трафареты, иллюстрации пингвина.
<b>3</b> Открытка для папы. Тема «23 февраля».	Различные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации
<b>4</b> Мой дом. Тема «Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Тычки, мягкая бумага, клей.
<b>Март</b>			
<b>1</b> Открытка для мамы. Тема «8 Марта»	Печать по трафарету, воздушные фломастеры.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Бумага, гуашь в мисочках, трафареты цветов, воздушные фломастеры.
<b>2</b> Семеновские матрешки.	Оттиск печатками.	Познакомить с Семеновскими матрешками. Рассмотреть рисунок на фартуках. Развивать цветовосприятие.	Семеновские матрешки, гуашь, печатки из картофеля, салфетки.
<b>3</b> Стройка, спецтранспорт. Тема «Строительство».	Печать по трафарету.	Научить рисовать с помощью трафаретов различные машины. Создать коллективную работу.	Иллюстрации стройки с видами машин. Гуашь, кисти, тампоны из поролона.
<b>4</b> Ранняя весна. Тема «Ранняя	Монотипия.	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.	Бумага, кисти, гуашь, либо акварель, влажная губка.

весна».			
<b>5</b> Ветка с первыми листьями. Тема «Растения весной».	Оттиск печатками.	Учить рисовать ветки с натуры, передавать форму вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся листочки.	Лист бумаги, печатки из ластика, кисти, гуашь, ветки в вазе.
<b>Апрель</b>			
<b>1</b> Звездное небо. Тема «День космонавтики».	Свеча+ акварель.	Учить создавать изображение звездного неба, используя акварель и свечу.	Листы бумаги для рисования, кисти, акварель, свеча.
<b>2</b> Аквариум. Тема «Рыбы»	Рисунки с помощью ладошки.	Учить обводить пальцы простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.	Простой карандаш, бумага, кисти, гуашь.
<b>3</b> Растения в нашей группе. Тема «Домашние цветы»	Оттиск поролоном	Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.	Штемпельная подушечка, бумага, поролон, цветок в горшке.
<b>4</b> Грачи прилетели. Тема «Перелетные птицы»	Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.	Бумага, краски, печатки из ластика, губка для фона, кисти.
<b>Май</b>			
<b>1</b> Салют. Тема «День победы».	Граттаж	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Лист плотной бумаги, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заостренная палочка, трафареты, иллюстрации.
<b>2</b> Одуванчики. Тема «Весенние цветы».	Ниткография	Закрепить технику рисования веревочкой.	Нитки №10, цветная гуашь, бумага, клей ПВА.
<b>3</b> Бабочка. Тема «Насекомые»	Монотипия.	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия	Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш.

		«старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулак – маленькая). Учить изображать бабочку, используя определенную гамму цветов.	
Итоговая выставка рисунков		Рассматривание с детьми рисунков. Поощрять их за работу в течении года. Выбрать лучшие работы.	Рисунки детей за год.
<b>Сентябрь 5-6 лет</b>			
<b>1 Закат</b> Тема «Летний пейзаж»	Правополушар ное рисование	Познакомить детей с методикой правополушарного рисования. Учить детей рисовать необычный фон .	Акварельная бумага , гуашь, кисть.
<b>2 Парусник</b> и Тема « Летний пейзаж»	Правополушар ное рисование	Учить детей рисовать фон из нескольких точек, пальчиками рисовать облака. Познакомить детей с морским пейзажем.	Акварельная бумага ,гуашь, кисть.
<b>3</b> Дельфин Тема « Летний пейзаж»	Правополушар ное рисование	Закрепить технику правополушарного рисования. Учить детей рисовать дельфина.	Акварельная бумага, гуашь,кисть.
<b>4</b> Осень Тема «Осенний пейзаж»	Правополушар ное рисование	Продолжаем знакомить с жанром живописи пейзаж. Учим подбирать цвета, чтобы изобразить осень.	Акварельная бумага, гуашь,кисть.
<b>Октябрь</b>			

<p><b>1</b></p> <p>Мое любимое дерево осенью Тема «Дерево»</p>	<p>Набрызг по трафарету, монотипии</p>	<p>Учить отображать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники рисования. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развивать чувство композиции.</p>	<p>Печатка, трафарет, кисть, лист бумаги формата А 4.</p>
<p><b>2</b></p> <p>Я люблю пушистое и люблю колючие Тема «Животные»</p>	<p>Тычок жёсткой кистью</p>	<p>Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно, Развивать чувство композиции.</p>	<p>Лист формата А4, жёсткая кисть, гуашь, поролон, тампон</p>
<p><b>3</b></p> <p>Мой портрет Тема «Портрет»</p>	<p>Граттаж, акварель, восковые мелки,</p>	<p>Дать знания о портрете как о жанре изобразительного искусства Закрепить умение рисовать портрет человека. Учить отображать в рисунки настроение.</p>	<p>Лист Формата А4, акварель, восковые мелки, кисти.</p>
<p><b>4</b></p> <p>Сова Тема « Птицы»</p>	<p>Правополушарное рисование</p>	<p>Продолжаем знакомить детей с методикой правополушарного рисования. Учить рисовать птиц без карандаша.</p>	<p>Акварельная бумага формат А4, гуашь, кисти.</p>
<b>Ноябрь</b>			
<p><b>1</b></p> <p>Ателье мод Тема «Одежда»</p>	<p>Акварель, соль, клей.</p>	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования акварель, соль, клей Предложить создать свои модели, нарисовать модную одежду. Развивать интерес к прекрасному. Обратит внимание детей, что искусство окружает нас повсюду доставляет людям радость и удовольствие.</p>	<p>Лист бумаги формат А 4, акварель, кисти, соль, клей.</p>

2 Золотая осень Тема «Времена года»	Печать листьями, набрызг, оттиск печатками	Продолжаем знакомить с жанром изобразительного искусства пейзажем. Учить создавать различные образы деревьев	Лист бумаги формат А4; гуашь, печать, кисти, листы.
3 Гжель Тема «Народные промыслы»	Искусство Гжельских мастеров Использование трафаретов.	Дать детям общее представление о предметах декоративно - прикладного искусства. Познакомить с Гжельской росписью и ее содержанием. Показать как делать набрызг синей, голубой краской. Учить пользоваться трафаретом.	Лист бумаги А4, акварель, палитра, кисти, вода, Салфетка. трафареты
4 Морозный узор Тема «Зима»	Фотокопия - рисование свечой	Вызвать интерес у детей к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность и желание отразить увиденное в своём творчестве. Учить детей рисовать свечой. Развивать воображение и творчество.	Лист формат А4, свеча, акварель, кисть, вода. Эскизы морозных узоров.
<b>Декабрь</b>			
1 Зимняя ночь. Тема «Зима»	Чёрно-белый граттаж.	Познакомить детей с нетрадиционной техникой граттаж. Учить передавать настроение тихой зимней ночи.	Лист бумаги А4, свеча, гуашь, кисть, острая палочка.
2 Дед Мороз Тема «Зима» Сказочные герои»	Рисование солью.	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью, прилипание краски и создание объемного рисунка.	Иллюстрации, эскизы, соль, краски, клей, кисти, лист формата А4; салфетки, вода.
3 В лесу родилась ёлочка. Тема «Зима»	Правополушарное рисование	Продолжаем знакомство с жанром искусства зимним пейзажем. Учить детей рисовать фон смешивая три цвета по кругу.	Акварельная бумага формат А4, гуашь, кисти.

4 Снег идёт. Тема «Зима»	Рисование ватными палочками.	Познакомить детей с термином осадки в зимнее время года и как их изобразить. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками.	Лист бумаги формат А4, ватные палочки, гуашь, кисти.
<b>Январь</b>			
1 Праздник к нам приходит Тема «Праздник Новый год»	Рисунки с помощью ладошки	Продолжаем развивать пространственное мышление. Учить намечать содержание и передавать его в рисунке используя яркие тона красок.	Лист бумаги формат А4; гуашь; кисти.
2 Чудо, чудо Рождество! Тема «Праздник»	Цветной граттаж	Познакомить детей с православным праздником Рождеством; учить передавать своё отношение средствами изобразительной деятельности, приобщать к историческим традициям русского народа. Продолжаем учить детей технике граттаж, выцарапывать острым предметом.	Лист бумаги А4, свеча, гуашь, мыло, кисти, палочка.
3 Мои любимые снежинки Тема «Зима»	Кляксография трубочкой	Учить детей выдувать из трубочки для получения снежинки. Развивать длительный, плавный выдох. Развивать воображения и чувства композиции.	Лист бумаги А4, гуашь, трубочки, стаканы с водой.
<b>Февраль</b>			
1 Звездное, снежное небо. Тема «Зима»	Набрызг, монотипия.	Учить детей создавать образ звёздного неба используя нетрадиционную технику набрызг. Предлагаем детям нарисовать зимний пейзаж в белых тонах.	Лист чёрного картона, гуашь, кисть, белая краска.
2 Расстелила зимушка, зима свои белоснежные ковры. Тема «Зима»	Правополушарное рисование	Продолжать знакомить детей с методикой правополушарного рисования. Учить детей писать зимний пейзаж.	Акварельная бумага, гуашь, кисти.

3 Портрет папы Тема «Праздник»	Пластилинография	Продолжаем знакомить детей с новой техникой пластилинография(рисование пластилином).	Пластилин, лист картона, формат А 4, стеки, доска.
4 До свидания зима. Тема «Зима»	Рисование пальчиками	Учить детей передавать образ зимы с помощью нетрадиционной техники рисования пальчиками.	Лист бумаги формат А4, гуашь, кисти.
		<b>Март</b>	
1 Подснежник Тема «Цветы»	Акварель, восковые мелки.	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветов. Учить с помощью акварели передавать особый весенний колорит. Развивать световосприятие.	Акварельная бумага формата А 4, гуашь.
22 Милая мамочка(портрет) Тема «Праздники»	Рисование крупой	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования крупой.	Лист бумаги Формата А 4; Гуашь, кисти, клей, крупа.
3 Чудесный букет Тема «Цветы»	Рисование мыльными пузырями	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования мыльными пузырями. Учим рисовать цветы выдувая пузыри друг на друга.	Лист бумаги формат А 4, стаканчики с краской, трубочки, жидкое мыло.
4 Музыкальный рисунок Тема «Весна»	Рисование музыки методом правополушарного рисования.	Развивать чувство цвета по средствам музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие ярких средств музыкальной выразительности	Лист бумаги формат А 4, гуашь, кисти.

		(темп, динамика ,ритм)	
		<b>Апрель</b>	
<p><b>1</b> Пушистые детёныши животные Тема « Животные»</p>	<p>Правополушар ное рисование</p>	<p>Закрепляем знания о правополушарном рисовании. Учить изображать пушистого детёныша животных в какой либо позе или движении ,формировать представления отличие детёныша от взрослого .Учить использовать при рисованию шерсти жёсткую кисть.</p>	<p>Акварельная бумага Формат А 4,гуашь,кисти(щетинки )</p>
<p><b>2</b> Космическая Одиссея Тема «Праздники»</p>	<p>Граттаж</p>	<p>Научить новому способу Получения изображения -граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.</p>	<p>Лист с готовой основой под граттаж .Заостренная палочка Иллюстрации ночного неба.</p>
<p><b>3</b> Плюшевый медвежонок Тема «Игрушки»</p>	<p>Рисование поролоновой губкой</p>	<p>Помочь детям освоить новый способ изображения- рисование поролоновой губкой, позволяющей наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.</p>	<p>Лист бумаги формат А 4,гуашь,поролон,вада,к арандашь.</p>



<p>4 Филин Тема «Животные»</p>	<p>Дудлинг</p>	<p>Совершенствовать технику рисования в графике применяя элементы « дудлинга». Закреплять умение детей использовать графические выразительные средства(линии, штрихи).Развивать воображение и творческие способности детей.</p>	<p>Лист бумаги формата А 4 с филином,маркеры,карандаши.</p>
<p>1 Ветка яблони Тема «Деревья»</p>	<p>Рисование пальчиками.</p>	<p><b>Май</b>  Продолжаем знакомиться с нетрадиционной техникой рисование пальчиками .Вызывать у детей эмоциональный отклик на красоту цветущей яблони. Совершенствовать умение смешивать краски на палитре.</p>	<p>Лист бумаги формат А 4;гуашь,кисти.</p>
<p>2  Салют в городе.  Тема «Праздники»</p>	<p>Правополушарное рисование</p>	<p>Продолжаем знакомить детей с методом правополушарного рисования .Создавать положительный эмоциональный настрой, настроения праздника .Воспитывать терпение и аккуратность.</p>	<p>Акварельная бумага формат А 4,гуашь,кисти.</p>
<p>3  Одуванчик  Тема «Цветы»</p>	<p>Рисование пастелью</p>	<p>Продолжаем учить детей рисовать масляной пастелью .Развивать фантазию ,наблюдательность , эмоциональную отзывчивость .Воспитывать любовь к природе.</p>	<p>Лист бумаги форматаА4, пастель.</p>

<p><b>4</b> Пустыня</p> <p>Тема «Животные»</p>	<p>Рисование вилкой(расчёсывание краски)</p>	<p>Знакомим детей с техникой рисования вилкой. Воспитываем аккуратность, любовь к животным</p>	<p>Лист бумаги формат А4. гуашь,вилка.</p>
--	--	--	--

### 3. Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

### 4. Используемая литература:

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2014г

2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 5-6 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2016г.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
5. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»- М.2007г.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001
9. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- Санкт-Петербург: КАРО, 2016-96 с.+16 с. цв. вкл.