

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад "Мечта"

Принято:  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от 25.08.2023 г.

Утверждено:  
Приказом по МАДОУ д/с «Мечта»  
от 25.08.2023 г. № 99-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЮНГА»**

на 2023 – 2024 учебный год

Разработчик:  
музыкальный руководитель  
Марасанова Т.Б.

г.о. г. Бор  
2023 г

## Содержание

### 1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....3 стр.
- 1.2. Актуальность программы.....4 стр.
- 1.3. Цели и задачи музыкальной деятельности.....5 стр.
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.....5 стр.
- 1.4.1. Характеристика возрастных возможностей детей  
от 6-7 лет в музыкальном воспитании.....6 стр.

### 2. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание работы подготовительной группы .....8стр.
- 2.2. Формы работы по реализации основных  
образовательных задач по видам деятельности.....12стр.
- 2.3. Расписание образовательной деятельности.....13 стр.

### 3. Организационный раздел.

- 3.1. Предметно-пространственная среда музыкального  
зала и музыкальные центры в группах..... 14 стр.
- 3.2. Программно-методическое обеспечение педагогического процесса.....19 стр.
- 3.3. Материально-техническое обеспечение.....19стр.

- 4. Планируемые результаты.....20 стр.

### Приложение

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции я (музыкальный руководитель) исхожу из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

### Интеграция с другими областями

<b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li><li>2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li><li>3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных</li></ol>
---	--

	видах музыкальной деятельности.
<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение музыкального кругозора детей;</li> <li>2. Сенсорное развитие;</li> <li>3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li> </ol>
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li> <li>2. Практическое овладение детьми нормами речи;</li> <li>3. Обогащение «образного словаря»</li> </ol>
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие детского творчества;</li> <li>2. Приобщение к различным видам искусства;</li> <li>3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</li> <li>4. Закрепления результатов восприятия музыки.</li> <li>5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ol>
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;</li> <li>2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</li> <li>3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li> </ol>

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

## 1.2. Актуальность программы

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию нашего подрастающего поколения необходим поворот к жизненно-

важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что формирование музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста.

### **1.3. Цели и задачи музыкальной деятельности**

**Основные цели :** приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылить себя в музыкальной деятельности, развитие художественно-творческих способностей детей.

#### **Основные задачи работы**

Воспитывать культуры слушания музыкальных произведений, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Развивать умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.

Развивать координацию слуха и голоса, певческие навыки.

Развивать умение игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать навыки ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях, танцах.

#### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.**

Ребёнку исполнилось 6 лет, он не малыш. Однако, чтобы пойти в школу, он должен многое уметь и прежде всего быть готовым к тому, чтобы учиться там.

В 6 лет системы организма созрели настолько, что могут выдержать уже даже высокие нагрузки, необходимые для школы, как нервные, так и физические.

Интеллектуальная готовность к школе - это уровень развития различных умственных способностей ребёнка, его возможности для обучения и приобретения необходимых навыков и знаний.

К 6 годам малыш должен иметь хотя бы элементарные познания об окружающей действительности, живой и неживой природе, пространстве, времени, Вселенной.

Его мышление должно уже приблизиться к анализу и постигать загадки синтеза. Ребёнок должен научиться обобщать, классифицировать предметы и явления и выделять в них главное, второстепенное, улавливая многие закономерности и связи.

Малыш уже способен воспринять количества и множества, он вычленяет образы, пытается проделывать в уме простейшие мыслительные операции. И хочет всё познать.

Жажда к знаниям, один из важных компонентов учебной деятельности ребёнка. Ребенок должен без какого-либо принуждения охотно выполнять задания, сосредоточенно выслушивая объяснения и разъяснения их, следуя за указаниями взрослых и подражая заданному образцу.

Он должен уже интересоваться не только путями её выполнения и способами действия. Он должен сам оценивать свою работу и контролировать себя.

Проявляется произвольное запоминание, хорошая память - и кратковременная, и долговременная, и зрительная, и слуховая... Ребёнок должен обладать и образным мышлением, а также развитой речью с большим запасом слов.

Ребёнок должен владеть собой и подчинять свои желания необходимости. У малыша в 6 лет должна быть сила воли. Обычная интеллектуальная готовность переплетается с другими признаками «зрелости», больше всего, с личной готовностью, включающей в себя как социальный, так, и эмоциональный компонент. Чтобы успешно заниматься в школе ребёнок должен усвоить позицию ученика, т.е. произвольность поведения, для осуществления которого необходима произвольность памяти, внимания, восприятия.

##### ***1.4.1. Характеристика возрастных возможностей детей от 6-7 лет в музыкальном воспитании***

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств

музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра. Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание работы подготовительной группы "Юнга"

**Задачи:** Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### 1. Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### Примерный музыкальный репертуар

Вид музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	«Марш», муз. С. Прокофьева; «Адажио» Д. Штейбельт; «Сарафан надела Осень» Т. Попатенко; «Камаринская» М. Глинка; «Игра в лошадки» П. Чайковский; «Март» М. Глинка; «Ласковая просьба» Г. Свиридов; «В нашем оркестре» Т. Попатенко; Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»; Р. Шуман «Смелый наездник», «Всадник».  Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя)

#### 2. Детское исполнительство

##### 2.1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры:

**Пение:** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество:** Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### Примерный музыкальный репертуар

Вид музыкальной деятельности	Репертуар
<i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i>	Ю. Литовко «Барабанщик»; Р. Рустамов «Мы идем»; Венгерская народная песня «Зайчик»; Г. Эрнесакс «Паровоз»; В. Карасева «Дудочка»; В. Агафонников «Лошадка»; Немецкая народная песня «Зима»; венгерская народная песня «Много песен мы поем»; «Ступеньки» (попевка); В. Иванников «Кто как кричит»; «Гав-гав!» (детская попевка); Русская народная песня «Шла веселая собака»; Русская народная прибаутка «Ах, качи...»; Русская народная песня «Зеленые квакушки»; Немецкая народная песня «У матушки четверо было детей»; Французская народная мелодия «Три мальчугана»; Е. Тиличеева. «Труба»
<i>Песни</i>	Т. Попатенко «Листопад»; А. Александров «Осень»; А. Филиппенко «Урожайная»; М. Старокадомский «Что за дерево такое?»; Т. Попатенко. «Новогодний хоровод»; Ю. Чичков. «Что такое Новый год?»; Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит»; М. Ефимов «Зимняя песенка»; Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима...»; Е. Тиличеева «Песенка»; Немецкая народная песня «Весна»; Венгерская народная песня «Поздравляем маму»; Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»; Т. Попатенко. «В нашем оркестре»; Т. Попатенко «Светлый дом»
<i>Музыкальное творчество</i>	песни композитора Т. Попатенко; Т. Попатенко «Осень»; Ю. Литовко. «Веселые барабанщики»; Венгерская народная песня «Зайчик»; И. Сац. «Будем кувыряться»; Чешская народная песня «Танец»; В. Соловьёв-Седой. «Елка»; Мелодия народной частушки; Русская народная песня «По улице мостовой»; Е. Арсенина. «Закончи песенку»; Колыбельная, марш, плясовая; Известные детям песни разных жанров

### 2. 2. Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры:

**Музыкально-ритмические движения:** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить

с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### Примерный музыкальный репертуар

Музыкально-ритмические движения	И. Дунаевский «Марш»; А. Соснин «Мячики»; Е. Тиличеева «Марш»; М. Иорданский «Марш»; Ф. Шуберт «Контрданс»; Карельская народная мелодия «Парная пляска»; Ф. Шуберт «Экосез»; П. Чайковский «Песня без слов»; Т. Ломова «Мельница»; Ю. Чичков «Полька»; «Ах ты, береза...» (в обработке М. Раухвергера); М. Глинка «Галопада»; К. Арсенина «Вальсок»; М. Глинка «Детская полька»; Е. Марченко «Физкультурный марш»; Л. Шитте «Этюд»; Е. Тиличеева «Поезд»; С. Затеplinский «Иди за ведущим»; И. Гуммель «Экосез»; С. Майкапар «Росинки»; Е. Тиличеева «Марш»; русская народная песня «Утушка луговая»; Д. Кабалевский «Походный марш»; Б. Можжевелов «Веселые скачки»; Т. Ломова «Ускоряй, замедляй»; А. Петров «Скакалки»; Л. Олифирова «Весенняя полечка»; Латвийская народная мелодия «Потанцуем вместе»; Народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова; Р. Шуман «Смелый наездник»; Ф. Шуберт «Вальс»
---------------------------------	---

### 3. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Вид музыкальной деятельности	Репертуар
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Р. Рустамов «Мы идем»; Ю. Литовко. «Веселые барабанщики»; «Лошадка» в обработке А. Перцовской; Ранее изученные песни и попевки; «Ворон» в обработке Е. Тиличеевой; «Какой инструмент звучит»; Импровизация на ударно-шумовых инструментах; Русская народная песня «Ах, вы, сени...»; Т. Попатенко. «В нашем оркестре»; Р. Шуман «Смелый наездник»

#### 4. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность

##### Примерный музыкальный репертуар

<b>Музыкально-дидактические игры</b>	
<i>Развитие звуковысотного слуха</i>	«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки»
<i>Развитие чувства ритма</i>	«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»
<i>Развитие тембрового слуха</i>	«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»
<i>Развитие диатонического слуха</i>	«Громко – тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи»
<i>Развитие восприятия музыки</i>	«На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»
<i>Развитие музыкальной памяти</i>	«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение»
<b>Инсценировки и музыкальные спектакли</b>	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева

## 2.2. *Формы работы по реализации основных образовательных задач по видам деятельности*

Использование музыки:	на утренней гимнастике и в образовательной деятельности, во время прогулки (в теплое время) перед дневным сном на праздниках и развлечениях
Использование музыкально-ритмических движений:	-на утренней гимнастике и в образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях
Использование пения:	- в образовательной деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности

### *Вариативные формы и методы образовательной деятельности*

Использование музыки	- на праздниках и развлечениях - празднование дней рождения - забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Игры, хороводы
Игры	Музыкально-дидактические игры Игры в «праздники», «концерт», импровизация, все виды муз. деятельности
Экспериментирование	Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
Использование пения	Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий) Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.
Совместная деятельность	Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками -на утренней гимнастике и в образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях

	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в образовательной деятельности</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> <p>Забавы, потешки, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p> <p>Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду, при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Игры, хороводы</p>
Театрализованная деятельность	Показ настольных театров
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие</p>

### ***2.3. Расписание образовательной деятельности***

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

*Расписание образовательной деятельности подготовительной группы «ЮНГА»*

	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
ООД	8.50 – 9.20	10.20 – 10.50

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Предметно-пространственная среда музыкального зала и музыкальные центры в группах

##### Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

### СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
1.	Кукла в нац. костюме «Снегурочка»	1
2.	Кукла большая	2
3.	Корова (мягкая игрушка, на батарейках)	1
4.	Собака (мягкая игрушка, малая)	1
5.	Утенок-мореход (мягкая игрушка, на батарейках)	1
6.	Игрушка резиновая: заяц, котенок, яблоко, репка	4
7.	Набор «Фрукты-овощи»	3

### ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
<b>1.</b>	<b>Дидактические развивающие игры</b>	
1.1.	Четыре сезона. Лето	1
1.2.	Четыре сезона. Осень	1
1.3.	Четыре сезона. Зима	1
1.4.	Четыре сезона. Весна	1
<b>2.</b>	<b>Наглядно-дидактические пособия</b>	
2.1.	Времена года	1
2.2.	Защитники отечества	1
2.3.	Музыкальные инструменты	1
2.4.	Расскажите детям о музыкальных инструментах	1
2.5.	В мире музыки. Музыкальные занятия с детьми 4-5 лет. ФГОС	1
2.6.	В мире музыки. Музыкальные занятия с детьми 5-6 лет. ФГОС	1
2.7.	"В мире музыки". Наглядно-дидактический комплект для детей 2-4 лет. ФГОС	1
2.8.	Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Домашние животные»	1
2.9.	Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Ягоды лесные»	1
2.10.	Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Птицы средней полосы»	1
2.11.	Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Птицы домашние»	1
2.12.	Наглядно-дидактич.пособие «Рассказы по картинкам» - «Великая Отечественная война»	1
<b>3.</b>	<b>Атрибуты</b>	
3.1.	Флаг РФ (на палочке, средний)	1
<b>4.</b>	<b>Дидактические игры (самодельные)</b>	
4.1.	«Сочини мелодию» (рамка с изображением нотного стана, коробочка с фетровыми «нотами»)	1
4.2.	Лэпбук «Музыкальные инструменты»	1

<b>5.</b>	<b>Ноты, пособия и методическая литература</b>	
5.1.	Государственные праздники для дошкольников	1
5.2.	Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие	1
5.3.	Учим петь детей 3 - 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС	1
5.4.	Музыкально-дидактические игры. Методическое пособие	1
5.5.	Чайковский. Детский альбом	1
5.6.	Времена года. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду	1
5.7.	Секреты музыкального воспитания дошкольников. Музыкальный сборник	1
5.8.	Детский ансамбль: от идеи до концерта	1
5.9.	От осени до лета: Для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей	1
5.10.	Учим петь детей 4 - 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС	1
5.11.	Музыкальные шедевры. Природа и музыка	1

### ЦЕНТР ТЕАТРА

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
<b>1.</b>	<b>Театры:</b>	
1.1.	Набор кукол Би-Ба-Бо по сказке «Заюшкина избушка»	1
1.2.	Набор кукол Би-Ба-Бо по сказке «Маша и медведи»	1
1.3.	Набор кукол Би-Ба-Бо по сказке «Курочка Ряба»	1
1.4.	Куклы Би-Ба-Бо: волк, собака, бабка	3
1.5.	Настольный театр (резиновый) «Гуси-лебеди» (5 шт.)	1

### ЦЕНТР МУЗЫКА

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, шт.
<b>1.</b>	<b>Музыкальные инструменты:</b>	
1.1.	Трещотка круговая двухполосная	1
1.2.	Трещотка круговая однополосная	2
1.3.	Свистулька «Матрешка»	3
1.4.	Свистулька «Птичка»	3
1.5.	Трещетка веерная	3
1.6.	Губная гармошка	1
1.7.	Шарманка (малая)	1
1.8.	Барабан (диам. 20 см.)	2
1.9.	Палочки (пласт.)	2
1.10.	Гитара пластм. (малая)	1
1.11.	Гитара 6 струн, деревян. (средняя 40 см.)	1
1.12.	Балалайка 3 струны	3
1.13.	Маракас деревян.	40
1.14.	Музыкальная игрушка «Шум дождя»	1
1.15.	Бубен «Тигренок» (пласт.)	5
1.16.	Бубен «Рука» (пласт.)	4

1.17.	Колокольчик (металл.)	5
1.18.	Ложка (дерев.) пара по 2 шт.	10
1.19.	Металлофон 12 тонов (Чехия)	5
<b>2.</b>	<b>Музыкальные атрибуты</b>	
2.1.	Лента с кольцом (1,5 м.)	10
2.2.	Букет из осенних листьев	3
2.3.	Листья (кленовые)	50
2.4.	Подвес с лентами «Осень»	3
2.5.	Полотна из органзы на палках (3 метра) – синий, голубой	6
<b>3.</b>	<b>Фонотека</b>	
1.	Шедевры мировой классической музыки (диск с книжкой)	5

## КОСТЮМЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
<b>1.</b>	<b>Взрослые костюмы:</b>	
1.1	Красная шапочка (платье, шапка, пояс)	1
1.2.	Волк-рокер (рубашка, штаны, жилет, пояс с хвостом, шапка, 4 накладки на руки и ноги)	1
1.3.	Набор «Волк» (шапка, варежки)	1
1.4.	Русский народный костюм – мужской (рубашка, штаны, пояс, фуражка)	1
1.5.	Снеговик (поролон.сарафан, нос, шапка, шарф)	1
1.6.	Медведь (шапка, рубашка с бантом, жилет, штаны, варежки)	1
1.7.	Баба-Яга (юбка, рубашка, жилет, платок, нос, фартук)	1
1.8.	Р.Н. костюм – красный (сарафан, кокошник)	1
1.9.	Р.Н. костюм – золотой (сарафан, рубашка, кокошник)	1
1.10.	Р.Н. костюм – бордо (юбка, кофта, шапка с помпонами)	1
1.11.	Осень (платье, повязка)	1
1.12.	Лиса (юбка с хвостом, рубашка, жилет, шапка)	1
1.13.	Снегурочка (шубка, шапка, парик с косами)	1
1.14.	Снегурочка (сарафан, кокошник, пелерина)	1
1.15.	Дед Мороз (шуба, шапка, рукавицы, мешок, парик, борода)	1
1.16.	Кепка (цветная)	2
1.17.	Тюбетейка	1
1.18.	Шапка теплая белая	2
1.19.	Накидка «Светофор» (серая и черная)	2
1.20.	Костюм ЮИДД (пиджак, юбка, пилотка, галстук, жезл)	1
1.21.	Комбинезон белый (водонепроницаемый)	1
1.22.	Рубашка полицейского	2
1.23.	Фуражка милицейская	2
1.24.	Карнавальный костюм «Незнайка» (штаны, рубашка, гетры, галстук, шляпа, пояс)	1
1.25.	Карнавальный костюм «Весна» (платье, 2 украшения для волос)	1
1.26.	Карнавальный костюм «Кощей Бессмертный» (рубашка, штаны, плащ, корона)	1
1.27.	Карнавальный костюм «Курица» (рубашка, штаны, платок-шапочка)	1
1.28.	Карнавальный костюм «Карлсон» (комбинезон с пропеллером, рубашка, парик)	1

<b>2.</b>	<b>Детские костюмы:</b>	
2.1.	Ворон (шапочка, накидка)	1
2.2.	Кот «Макарка» (рубаха «Гжель», жилет, шапка)	1
2.3.	Мышонок (шапка, шорты, пелерина)	1
2.4.	Ёж (шапка, жилет, шорты)	1
2.5.	Колобок (накидка «Колобок» с завязками, рубаша, штаны)	1
2.6.	Мышонок «Филипка» (шапка, рубаша «Гжель», жилет, веревочка)	1
2.7.	Лисичка (юбка, жилет, шапка)	1
2.8.	Белка (юбка с хвостом, жилет, шапка)	1
2.9.	Сорока (сарафан, шапка)	1
2.10.	Петушок (шапка, пелерина, штаны)	1
2.11.	Медведь (штаны, рубаша-жилет, шапка)	1
2.12.	Волк (жилет, шорты, шапка)	1
2.13.	Козленок (жилет, шорты, шапка)	1
2.14.	Лягушка (шапка, сарафан)	1
2.15.	Котик (шапка, шорты, пелерина)	1
2.16.	Курочка (сарафан, шапка)	1
2.17.	Осень (платье, повязка)	1
2.18.	Снеговик (рубаха, сарафан, шапка-ведро, морковка, шарф)	1
2.19.	Зимушка (платье, кокошник)	1
2.20.	Костюм детский «Гном» (6-7 лет)	7
2.21.	Жилет белый с красным (плюшевый)	1
2.22.	Рубаша-косоворотка с кушаком-лентой (красная, 7-8 лет)	1
2.23.	Комплект «Моряк» (гюйс, бескозырка)	5
2.24.	Халат (сиреневый и серебр. оторочкой)	1
2.25.	Зайчик (шапка, жилет, шорты)	1
2.26.	Леопард (рубашка, штаны, шапка, нагрудник)	1
2.27.	Львенок (комбинезон на лямках, шапка)	1
2.28.	Попугай (рубаха, штаны, шапка)	1
2.29.	Зебра (смокинг, штаны, бабочка, шапка)	1
2.30.	Слон (комбинезон на лямках, шапка)	1
2.31.	Тигренок (комбинезон на лямках, шапка)	1
2.32.	Обезьяна (кофта с капюшоном, штаны)	1
2.33.	Сарафан народный (красный, 2-4 года)	11
2.34.	Костюм ЮИДД дев. (юбка, пиджак, пилотка, галстук, жезл)	4
2.35.	Костюм ЮИДД мал. (брюки, пиджак, пилотка, галстук, жезл)	5
2.36.	Накидка серая «Светофор»	5
2.37.	Комплект желтый ЮИДД (жилет и кепка)	30
2.38.	Костюм «Звездочета» (рубашка, штаны, колпак, плащ)	1
2.39.	Ободок «Лягушка»	4
2.40.	Юбка из фатина (черная и зеленая)	5
2.41.	Ободок металл.	16
2.42.	Ушки «Котенок» (для ободка)	16
2.43.	Ушки с рогами (для ободка) дет.+1 взр.	8
2.44.	Русский народный костюм для девочки: рубаша, сарафан (синий-4, красный-4, желтый-4)	12
2.45.	Кокошник детский (синий-4, красный-4, золотой-4)	12
2.46.	Фуражка русская (черная с маком)	9
2.47.	Косоворотка для мальчика (синяя-4, красная-4, зеленая-4)	12
2.48.	Костюм «Матрос» для мальчика (брюки, рубаша с гюйсом, бескозырка)	8

2.49.	Костюм «Репка» (жилет, шапка-листочки)	1
2.50.	Костюм «Свекла» (жилет, шапка-листочки)	1
2.51.	Русский народный сарафан с кокошником (красный)	1
2.52.	Русский народный костюм для мальчика «Хохлома» (рубaha, штаны с веревочками, шапка, тапочки, веревка-пояс)	1
2.53.	Костюм пес Барбос (шапка-маска, пелерина)	2
2.54.	Фартук красный с аппликацией «Рябинка»	8
<b>3.</b>	<b>Атрибуты:</b>	
3.1.	Посох Деда Мороза (белый, дерево)	1
3.2.	Посох Деда Мороза (красный, металл.)	1
3.3.	Фонарь со светодиодной лампочкой (большой)	1
3.4.	Фонарь со светодиодной лампочкой (маленький)	15
3.5.	Палочка звездочета	6
3.6.	Волшебная палочка	6
3.7.	Крылья «Фея»	2
3.8.	Крылья черные (взрослые)	1
3.9.	Повязка на голову «Цветы»	1
3.10.	Венок из листьев «Осень»	1
3.11.	Веночки на голову из искусственных цветов	6
3.12.	Платочки (сиреневые)	31
3.13.	Парик (взрослый)	5
3.14.	Зонт (большой)	2
3.15.	Корзина плетеная (средняя)	1
3.16.	Корзинка маленькая с длинной ручкой	1
3.17.	Шляпа на резинке из флиса «Мухоморчик»	14
3.18.	Косынка красная	8

### ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
1.	Напол.декор. «Дом с 2 створками» (зима-лето)	1
2.	Баннер «Зима»	2
3.	Напол.декор. «Куст в снегу»	1
4.	Напол.декор. «Ёлка в снегу»	1
5.	Напол.декор. «Часы со стрелками»	1
6.	Напол.декор. «Олень с санями»	1
7.	Напол.декор. «Пальма»	2
8.	Зеленая поляна с набором цветов (кож.заменитель)	1
9.	Баннер по ПДД	1

*Развивающая предметно-пространственная подготовительной группы «Юнга»*

### ЦЕНТР МУЗЫКИ

№	Содержание развивающей предметной среды	Количество
<b>1.</b>	<b><u>Слушание – восприятие музыки</u></b>	
1.1	Магнитофон,	1
1.2	Музыкально-дидактические пособия:	
1.3	- Демон.мат. «Музыкальные инструменты»	1
<b>2.</b>	<b><u>Детская музыкальная исполнительская деятельность</u></b>	
2.1	Детские музыкальные инструменты:	

	- Набор музыкальных шумовых инструментов (11 элем.)	1
	- Треугольник (12,6)	1
	- Маракасы	2
	- Тамбурин (бубен)	1
	- Шумелка – трубка (пластмассовая) «Шум дождя»	1
	- Металлофон	1
	- Свистулька (деревянная, цилиндр)	1
	- Румба (большая) - погремушка дерев.с металл. дисками	1
	- Румба (маленькая) - погремушка дерев.с металл. дисками	1
	- Погремушка с бубенцами (большая) 21 бубенец	1
	- Стучалка-колотушка (деревянная)	1
	- Бубен «Машинка» (с 3 дисками)	1
2.2	Неваляшка-девочка	1

### ЦЕНТР ТЕАТРА

№	Содержание развивающей предметной среды	Количество
<b>1.</b>	<b><u>Ширмы</u></b>	
1.1	Настольная,	1
1.2	Фланелеграф.	1
<b>2.</b>	<b><u>Различные виды театра</u></b>	
2.1	Театр кукол би-ба-бо. Наборы по сказкам: - «Теремок», - «Курочка Ряба», - «Мы в профессии играем»	1 1 1
2.2	Театр резиновых игрушек р.н.с. «Заюшкина избушка» (6 шт.)	1
2.3	Деревянный конструктор: - «Маша и медведь», - «Теремок»	1 1
	плоскостные наборы для фланелеграфа (набор)	1

### 3.2. Программно-методическое обеспечение педагогического процесса

Направление развития	Программа	Технологии
<b>Художественно-эстетическое развитие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать эстетическое отношение к миру средствами искусства;</li> <li>• формировать художественные способности (музыкальные, литературные, изобразительную деятельность);</li> <li>• развивать детское творчество</li> </ul>	1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией <i>Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.</i> – М.: Мозаика – Синтез, 2014.  2. «Музыкальные занятия по программе. Подготовительная группа» Автор Е.Н. Арсенина Издательство УЧИТЕЛЬ г. Волгоград, 2018	1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей. С.Петербург 2000.  2. Буренина А.И. Журнал Музыкальная палитра 2015  3. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» занятия с детьми 2-7 лет. М.,2015.

### 3.3. Материально-техническое обеспечение

1.	Музыкальный центр	1
----	-------------------	---

2.	Электрическое фортепиано	1
3.	Синтезатор	1
4.	Рециркулятор	1
5.	Проектор (подвесной)	1
6.	Экран на стойке	1
7.	Стойка напольная для микрофона	2
8.	Микрофон беспроводной	3
9.	Микшер	1

#### 4. Планируемые результаты

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

**Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития к концу учебного года:**

- Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки.
- Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
- Ребенок хорошо владеет устной и музыкальной речью.
- Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

**1. План взаимодействия с семьей как часть программы социального партнерства ДОО**

ЦЕЛЬ:

Формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию **музыкальных способностей детей.**

ЗАДАЧИ:

1. Информировать родителей о **музыкальном** воспитании дошкольников.
2. Привлекать к активному посещению мероприятий.
3. Информировать родителей о развитии **музыкальных способностей детей.**
4. Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.
5. Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам **музыкального воспитания детей.**

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ:

1. Консультации для родителей
2. Родительские собрания
3. Индивидуальные беседы
4. Совместные праздники, развлечения в ДОО (*включение родителей в праздники и подготовку к ним*)
5. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
6. Открытые **музыкальные** занятия для родителей
7. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (*стенды, папки или ширмы-передвижки*)
8. Оказание помощи родителям по созданию предметно-**музыкальной среды в семье.**

№ п/п	Наименование мероприятий	Группы	Дата
1.	Индивидуальные консультации ( <i>утренники, развлечения, конкурсы</i> )	Все группы	В течение года
2.	Оформление стендов и папок-передвижек для родителей	Все группы	В течение года
3.	Консультация для родителей « <b>Музыкальные игры в семье</b> »	Средние - подготовительные группы	Сентябрь
4.	Привлечение родителей к изготовлению костюмов, участия в шумовом оркестре и театрализованной деятельности. Участие родителей в утренниках: исполнение хоровода, участие в играх	Все группы	Октябрь, Декабрь, Март
	Родительское собрание	Все группы	Сентябрь
5.	Консультация: «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье»	Все группы	Октябрь
6.	Театральные постановки ко Дню Матери	Средние - подготовительные группы	Ноябрь
7.	Консультация для	Все группы	Ноябрь

	родителей <i>«Классическая музыка в жизни ребенка»</i>		
8.	Консультация для родителей <i>«Домашний праздник»</i>	Группы раннего развития	Декабрь
9.	Консультация для родителей <i>«Музыкальные инструменты в вашем доме»</i>	Младшие группы	Январь
10.	Мастер-класс для родителей <i>«Музыкальные инструменты своими руками»</i>	Средние - подготовительные группы	Февраль
11.	<b>Музыкально-физкультурное</b> развлечение с родителями <i>«Мой папа самый лучший»</i>	Средние - подготовительные группы	Февраль
12.	Консультация для родителей <i>«Музыкальная терапия»</i>	Все группы	Март
13.	Конкурс для родителей <i>«Лучший музыкальный инструмент своими руками»</i>	Все группы	Апрель
14.	Консультация для родителей <i>«Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»</i>	Все группы	Май
15.	Общеродительское собрание	Все группы	Май

**3. Описание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий**

**ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ»**

<b>Подготовительная группа (6-7 лет)</b>			
Методика «Музыкальные занятия по программе. Подготовительная группа»			
Автор Е.Н. Арсенина			
Издательство УЧИТЕЛЬ г. Волгоград, 2018			
Сентябрь	1. Занятие 1	1	15
	2. Занятие 2	2	18
	3. Занятие 3	3	22
	4. Занятие 4	4	24
	5. Занятие 5	5	26
	6. Занятие 6	6	29
	7. Занятие 7	7	31
	8. Занятие 8	8	33
Октябрь	1. Занятие 9	1	35
	2. Занятие 10	2	39
	3. Занятие 11	3	42
	4. Занятие 12	4	45
	5. Занятие 13	5	46
	6. Занятие 14	6	48
	7. «Морковкино счастье»	7	202
	8. Занятие 15	8	51
Ноябрь	1. Занятие 16	1	53
	2. Занятие 17	2	55
	3. Занятие 18	3	58
	4. Занятие 19	4	61
	5. Занятие 20	5	63
	6. Занятие 21	6	65
	7. «К нам приехал цирк»	7	188
	8. Занятие 22	8	68
Декабрь	1. Занятие 23	1	70
	2. Занятие 24	2	72
	3. Занятие 25	3	74
	4. Занятие 26	4	77
	5. Занятие 27	5	80
	6. Занятие 28	6	83
	7. Занятие 29	7	88
	8. Занятие 30	8	90
Январь	1. Занятие 31	1	92
	2. Занятие 32	2	93
	3. Занятие 33	3	97
	4. Занятие 34	4	98
	5. Занятие 35	5	100
	6. Занятие 36	6	102
	7. Занятие 37	7	104
	8. Занятие 38	8	106
Февраль	1. Занятие 39	1	108
	2. Занятие 40	2	110
	3. Занятие 41	3	112

	4. Занятие 42	4	114
	5. Занятие 43	5	117
	6. Занятие 44	6	120
	7. Занятие 45	7	124
	8. Занятие 46	8	126
Март	1. «Веселый балаганчик»	1	216
	2. Занятие 47. «Весна пришла»	2	129
	3. Занятие 48	3	135
	4. Занятие 49	4	137
	5. Занятие 50	5	142
	6. Занятие 51	6	144
	7. Занятие 52	7	147
	8. Занятие 53	8	149
Апрель	1. Занятие 54	1	151
	2. Занятие 55	2	154
	3. «Музыкальные загадки»	3	271
	4. Занятие 56	4	156
	5. Занятие 57	5	159
	6. Занятие 58	6	161
	7. Занятие 59	7	163
	8. Занятие 60	8	166
Май	1. Занятие 61	1	170
	2. Занятие 62	2	172
	3. Занятие 63	3	175
	4. Занятие 64	4	177
	5. Занятие 65	5	180
	6. Занятие 66	6	182
	7. Занятие 67	7	184
	8. Занятие 68	8	186

#### 4. План досуговых мероприятий

Возраст	Наименование праздника	Примерные сроки проведения
1,6 – 2 года	«Новогодний утренник»	Третья – четвертая декада декабря
2-3 года	«Праздник «Осень»	Четвертая декада октября – первая декада ноября
	«Новый год»	Третья – четвертая декада декабря
	«Мамин праздник»	Четвертая декада февраля – первая декада марта
	«Весна»	Третья – четвертая декада апреля
	Международный День защиты детей*	Первая декада июня
	День именинника*	В течение года
3-4 года	«Праздник «Осень»	Четвертая декада октября – первая декада ноября
	«Праздник «Новогодняя елка»	Третья – четвертая декада декабря
	«Мамин праздник»	Четвертая декада февраля – первая декада марта
	«Масленица»*	Февраль – март
4-5 лет	«Весна»	Третья – четвертая декада апреля
	Международный День защиты детей*	Первая декада июня
	Праздник урожая*	Четвертая декада августа
	День именинника*	В течение года
	День дошкольного работника*	Четвертая декада сентября

	«Праздник «Осень»	Четвертая декада октября – первая декада ноября
	«Праздник «Новый год»	Третья – четвертая декада декабря
	«День Защитника Отечества»	Четвертая декада февраля
	«8 марта»	Четвертая декада февраля – первая декада марта
	«Масленица»*	Март-апрель
	«Весна»	Третья – четвертая декада апреля
	Международный День защиты детей*	Первая декада июня
	День Нептуна*	Первая декада июля
	День Знаний	Четвертая декада августа - первая декада сентября
	Праздник урожая*	Четвертая декада августа
	День именинника*	В течение года
<b>5-6 лет</b>	День дошкольного работника*	Четвертая декада сентября
	«Праздник «Осень»	Четвертая декада октября – первая декада ноября
	«Праздник «Новый год»	Третья – четвертая декада декабря
	«День Защитника Отечества»	Четвертая декада февраля
	«Масленица»*	Февраль – март
	«8 марта»	Четвертая декада февраля – первая декада марта
	«Весна»	Третья – четвертая декада апреля
	«День Победы»	Первая декада мая
	Международный День защиты детей*	Первая декада июня
День Нептуна	Первая декада июля	

	День Знаний	Четвертая декада августа - первая декада сентября
	Праздник урожая*	Четвертая декада августа
	День именинника*	В течение года
<b>6-7 лет</b>	День дошкольного работника*	Четвертая декада сентября
	«Праздник «Осень»	Четвертая декада октября – первая декада ноября
	«Новый год»	Третья – четвертая декада декабря
	«День Защитника Отечества»	Четвертая декада февраля
	«Масленица»*	Февраль – март
	«Международный женский день»	Четвертая декада февраля – первая декада марта
	«Весна»	Третья – четвертая декада апреля
	«День Победы»	Первая декада мая
	«Проводы в школу»	Четвертая декада мая
	Международный День защиты детей*	Первая декада июня
	День Нептуна	Первая декада июля
	День Знаний	Четвертая декада августа - первая декада сентября
	Праздник урожая*	Четвертая декада августа
	День именинника*	В течение года

*\*Праздники, традиционные для ДОУ, групп ДОУ, народного календаря*