

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «МЕЧТА»

Принято на заседании
Педагогического совета
От 28.08. 2020 г.
Протокол №1

Утверждено
Приказом №94/1-о от 28.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
СРЕДНЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО РАЗВИТИЯ
«ЦВЕТИК-РЕЧЕЦВЕТИК»
на 2020 – 2021 учебный год**

Разработчик:
музыкальный руководитель
Балмасова Д.Н.

г.о. г. Бор
2020 г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3 стр.
1.2. Актуальность программы.....	4 стр.
1.3. Цели и задачи музыкальной деятельности.....	6 стр.
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.....	7 стр.
1.4.1. Характеристика возрастных возможностей детей от 4-5 лет в музыкальном воспитании.....	7 стр.
1.4.2. Характеристика детей логопедической группы в музыкальном воспитании.....	9 стр.

2. Проектирование образовательного процесса

2.1. Содержание работы средней группы "Логовичок".....	12 стр.
2.2. Формы работы по реализации основных образовательных задач по видам деятельности.....	18 стр.
2.3. Расписание образовательной деятельности.....	19 стр.

3. Содержательный раздел. Формы, способы, методы и средства реализации программы

3.1. Предметно-пространственная среда музыкального зала и музыкальные уголки в группах.....	19 стр.
3.2. Программно-методическое обеспечение педагогического процесса.....	25 стр.
3.3. Материально-техническое обеспечение.....	26 стр.

4. Планируемые результаты.....

Приложение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции я (музыкальный руководитель) исхожу из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования «*ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ*» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «*Об образовании*» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993);
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155) ;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «*Об утверждении САНПИИ*» 2.4.3049-13)

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Интеграция с другими областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

1.2. Актуальность программы

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных

ориентиров. Поэтому воспитанию нашего подрастающего поколения необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

Музыкальная культура ребенка — это интегративное личностное качество. Оно формируется в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания — эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (*в доступных возрасту границах*), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, от которых во многом зависит музыкальное и общее развитие детей. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей и народной музыки, тем богаче его эмоции, тем более успешным становится его развитие. Если эстетическое сознание ребенка обогащается с помощью музыки, это не пройдет бесследно для его духовного становления.

В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольника. Б.М. Теплов называл музыку **«зеркалом души человеческой»**, **«эмоциональным познанием»**, **«моделью человеческих эмоций»**: она отражает отношение человека к миру, ко всему что происходит в нем и в самом человеке.

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека, прежде всего ребёнка.

Однако наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную поп, рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (*хотим мы этого или не хотим*), слушают и наши дети. Ее шаманские ритмы, сверхвысокие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание, попадают в область подсознания, таким образом, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние ребенка, разрушая его душу, интеллект, личность.

Палитра же классической музыки богата, язык ее гибок и многообразен. Все, что не подвластно слову, не находит в нем своего выражения, находит отражение в музыке. Особенно ярко воспевают она великую гармонию природы.

Известно, что дошкольное детство — период, на протяжении которого ведущую роль в психическом развитии ребёнка играет эмоциональная сфера, а музыка — искусство эмоциональное по самому своему содержанию. Взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально-эмоционального развития, роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии детей доказана исследователями в области педагогики, психологии, музыковедения, теории и практики музыкального воспитания (Б. В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.П. Печко, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, и др.) Необходимость приобщения ребёнка к миру музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, А.Г. Костюка, В.А. Мясищева, В.А. Петровского, О.П. Радыновой, В.А. Сухомлинского, Т.Н. Тарановой, Г.С. Тарасова, В.Н. Шацкой и др. Взгляды учёных сходятся в том, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку должно осуществляться на основе активизации эмоциональной сферы детей с ранних лет жизни. Исследования Т.С. Бабаджан, В.М. Бехтерева, А.В. Запорожца, Р.В. Оганджян, В.А. Разумного, Б.М. Теплова и др. показали, что наиболее важным в развитии эмоциональной отзывчивости является период старшего дошкольного возраста, отличающийся высокой эмоциональностью детей, потребностью в ярких впечатлениях.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что формирование музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста.

1.3. Цели и задачи музыкальной деятельности

С целями и задачами, определёнными Уставом МАДОУ детского сада "Мечта", разработана Основная Образовательная Программа дошкольного образования, которая определяет содержание и организацию образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Целью программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Основные задачи:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. эмоционального благополучия, своевременного всестороннего развития каждого ребенка.
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса.
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром.
- Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и программ начального общего образования.

Целевые ориентиры

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, желание петь в группе и в домашней обстановке. Цель программы – совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

1.4.1. Характеристика возрастных возможностей детей от 4-5 лет в музыкальном воспитании

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика).

- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;

- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;

- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;

- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;

- выразительность движений недостаточна;

- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детьми игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

1.4.2. Характеристика детей логопедической группы в музыкальном воспитании

У детей с ОНР наряду с дефектами звукопроизношения отмечаются *нарушения просодических компонентов речи*: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма.

Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полуоткрытый рот. Дыхательные нарушения особенно выражены при гиперкинетической форме дизартрии.

Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого нёба, голосовых складок, языка и губ.

Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большей степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало- или немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность — рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах).

В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонопедических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений.

Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей.

Кроме того, слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики.

Для коррекции речи можно использовать «Логопедические распевки» Л.Гавришевой, Н.Нищевой, а также упражнения из книги «Коррекция речи и движения» О.Боромыковой.

«Телесные музыкальные инструменты» по методике Т. Тютюнниковой.

Предложенные игры и упражнения не только помогают исправлять речь и движения детей, но оказывают сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Необходимо акцентировать внимание детей на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Музыкально - двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, её координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в детях творческое воображение.

При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определённому темпу и ритму.

Занятия строятся эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали.

Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отрабатывать дыхание и раскрепостить зажатую челюсть.

С детьми, имеющими диагноз Ф - ФНР (фонетико - фонематическое недоразвитие речи), необходимо больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

Можно использовать «Игры - забавы» О.Громовой, Т.Прокопенко, которые предназначены для развития мелкой моторики, совершенствования внимания, памяти, пространственной координации и речи детей.

Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики можно научить ребёнка выслушивать, и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны-двигательная активность ребёнка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны-формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно - пространственных упражнениях.

Очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей является сочетание речи и движения под музыку.

Прежде всего надо научить ребёнка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах - тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.

Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

На музыкальных занятиях использую и современные, инновационные, здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Валеологические песни - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия:

(«Доброе утро!», «Здравствуйте!»).

Это несложные, добрые тексты и мелодия. Поднимают настроение, подготавливают голос к пению, и дают позитивный настрой детям на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз.

(«Птичка» по А.Уманской, «Дождь» франц.н.п.).

Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно - ассоциативное мышление на основе русского народного творчества.

(«Кошка», «Куклы спят»).

Речевые игры лучше всего сопровождать музыкально - ритмичными движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты (металлофоны; шумовые, в том числе и самодельные («шуршалки», «звенелки»)), звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), движение, сонорные и колористические средства.

(«Листопад», «Снег», «Шур-шур-песенка»).

Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

2. Проектирование образовательного процесса

2.1. Содержание работы средней группы "Логовичок"

1. Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Примерный музыкальный репертуар

Вид музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года

2. Детское исполнительство

2.1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры:

Пение: Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» - «си» первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить мелодию петь чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество: Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Примерный музыкальный репертуар

Вид музыкальной деятельности	Репертуар
<i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i>	«Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные
<i>Песни</i>	«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высокской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высокской
<i>Песни из детских мультфильмов</i>	«Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее

2. 2. Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры:

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Примерный музыкальный репертуар

Музыкально-ритмические движения	
<i>Игровые упражнения</i>	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
<i>Этюды-драматизации</i>	«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой
<i>Характерные танцы</i>	«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галоп» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятта-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко
<i>Хороводы и пляски</i>	«Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз.

	Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя
Музыкальные игры	
<i>Игры</i>	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз, М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года
<i>Игры с пением</i>	«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз, Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнъка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнъка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз, М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой
<i>Песенное творчество</i>	«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня
Развитие танцевально-игрового творчества	«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель

3. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Примерный музыкальный репертуар

Вид музыкальной деятельности	Репертуар
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий

4. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность

Примерный музыкальный репертуар

Музыкально-дидактические игры	
<i>Развитие звуковысотного слуха</i>	«Птицы и птенчики», «Качели»
<i>Развитие ритмического слуха</i>	«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я»
<i>Развитие тембрового и динамического слуха</i>	«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю»
<i>Развитие диатонического слуха</i>	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»
<i>Определение жанра и развитие памяти</i>	«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин»

4. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»

январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

2.2. *Формы работы по реализации основных образовательных задач по видам деятельности*

Использование музыки:	на утренней гимнастике и в образовательной деятельности, во время прогулки (в теплое время) перед дневным сном на праздниках и развлечениях
Использование музыкально-ритмических движений:	-на утренней гимнастике и в образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях
Использование пения:	- в образовательной деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности

Вариативные формы и методы образовательной деятельности

Использование музыки	- на праздниках и развлечениях - празднование дней рождения - забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Игры, хороводы
Игры	Музыкально-дидактические игры Игры в «праздники», «концерт», импровизация, все виды муз. деятельности
Экспериментирование	Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
Использование пения	Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий) Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.
Совместная деятельность	Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками -на утренней гимнастике и в образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях

	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в образовательной деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях <p>Забавы, потешки, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p> <p>Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду, при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Игры, хороводы</p>
Театрализованная деятельность	Показ настольных театров
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Художественно-эстетическое развитие

2.3. Расписание образовательной деятельности

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Расписание образовательной деятельности средней группы «Логовичок»

	Вторник	Пятница
НОД	9.45 -10.05	9.20 - 9.40

3. Содержательный раздел. Формы, способы, методы и средства реализации программы

3.1. Предметно-пространственная среда музыкального зала и музыкальные уголки в группах

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
1.	Кукла в нац. костюме «Снегурочка»	1
2.	Кукла большая	2
3.	Корова (мягкая игрушка, на батарейках)	1
4.	Собака (мягкая игрушка, малая)	1
5.	Утенок-мореход (мягкая игрушка, на батарейках)	1
6.	Игрушка резиновая: заяц, котенок, яблоко, репка	4

7.	Набор «Фрукты-овощи»	3
----	----------------------	---

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
1.	Дидактические развивающие игры	
1.1.	Четыре сезона. Лето	1
1.2.	Четыре сезона. Осень	1
1.3.	Четыре сезона. Зима	1
1.4.	Четыре сезона. Весна	1
2.	Наглядно-дидактические пособия	
2.1.	Времена года	1
2.2.	Защитники отечества	1
2.3.	Музыкальные инструменты	1
2.4.	Расскажите детям о музыкальных инструментах	1
2.5.	В мире музыки. Музыкальные занятия с детьми 4-5 лет. ФГОС	1
2.6.	В мире музыки. Музыкальные занятия с детьми 5-6 лет. ФГОС	1
2.7.	"В мире музыки". Наглядно-дидактический комплект для детей 2-4 лет. ФГОС	1
2.8.	Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Домашние животные»	1
2.9.	Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Ягоды лесные»	1
2.10.	Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Птицы средней полосы»	1
2.11.	Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Птицы домашние»	1
2.12.	Наглядно-дидактич.пособие «Рассказы по картинкам» - «Великая Отечественная война»	1
3.	Атрибуты	
3.1.	Флаг РФ (на палочке, средний)	1
4.	Дидактические игры (самодельные)	
4.1.	«Сочини мелодию» (рамка с изображением нотного стана, коробочка с фетровыми «нотами»)	1
4.2.	Лэпбук «Музыкальные инструменты»	1
5.	Ноты, пособия и методическая литература	
5.1.	Государственные праздники для дошкольников	1
5.2.	Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие	1
5.3.	Учим петь детей 3 - 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС	1
5.4.	Музыкально-дидактические игры. Методическое пособие	1
5.5.	Чайковский. Детский альбом	1
5.6.	Времена года. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду	1
5.7.	Секреты музыкального воспитания дошкольников. Музыкальный сборник	1
5.8.	Детский ансамбль: от идеи до концерта	1
5.9.	От осени до лета: Для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей	1
5.10.	Учим петь детей 4 - 5 лет. Песни и упражнения для развития	1

	голоса. ФГОС	
5.11.	Музыкальные шедевры. Природа и музыка	1

ЦЕНТР ТЕАТРА

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
1.	Театры:	
1.1.	Набор кукол Би-Ба-Бо по сказке «Заюшкина избушка»	1
1.2.	Набор кукол Би-Ба-Бо по сказке «Маша и медведи»	1
1.3.	Набор кукол Би-Ба-Бо по сказке «Куручка Ряба»	1
1.4.	Куклы Би-Ба-Бо: волк, собака, бабка	3
1.5.	Настольный театр (резиновый) «Гуси-лебеди» (5 шт.)	1

ЦЕНТР МУЗЫКА

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
1.	Музыкальные инструменты:	
1.1.	Трещотка круговая двухполосная	1
1.2.	Трещотка круговая однополосная	2
1.3.	Свистулька «Матрешка»	3
1.4.	Свистулька «Птичка»	3
1.5.	Трещетка веерная	3
1.6.	Губная гармошка	1
1.7.	Шарманка (малая)	1
1.8.	Барабан (диам. 20 см.)	2
1.9.	Палочки (пласт.)	2
1.10.	Гитара пластм. (малая)	1
1.11.	Гитара 6 струн, деревян. (средняя 40 см.)	1
1.12.	Балалайка 3 струны	3
1.13.	Маракас деревян.	40
1.14.	Музыкальная игрушка «Шум дождя»	1
1.15.	Бубен «Тигренок» (пласт.)	5
1.16.	Бубен «Рука» (пласт.)	4
1.17.	Колокольчик (металл.)	5
1.18.	Ложка (дерев.) пара по 2 шт.	10
1.19.	Металлофон 12 тонов (Чехия)	5
2.	Музыкальные атрибуты	
2.1.	Лента с кольцом (1,5 м.)	10
2.2.	Букет из осенних листьев	3
2.3.	Листья (кленовые)	50
2.4.	Подвес с лентами «Осень»	3
2.5.	Полотна из органзы на палках (3 метра) – синий, голубой	6
3.	Фонотека	
1.	Шедевры мировой классической музыки (диск с книжкой)	5

КОСТЮМЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной	Кол-во,
---	---	---------

	среды	Шт.
1.	Взрослые костюмы:	
1.1.	Красная шапочка (платье, шапка, пояс)	1
1.2.	Волк-рокер (рубашка, штаны, жилет, пояс с хвостом, шапка, 4 накладки на руки и ноги)	1
1.3.	Набор «Волк» (шапка, варежки)	1
1.4.	Русский народный костюм – мужской (рубашка, штаны, пояс, фуражка)	1
1.5.	Снеговик (поролон.сарафан, нос, шапка, шарф)	1
1.6.	Медведь (шапка, рубашка с бантом, жилет, штаны, варежки)	1
1.7.	Баба-Яга (юбка, рубашка, жилет, платок, нос, фартук)	1
1.8.	Р.Н. костюм – красный (сарафан, кокошник)	1
1.9.	Р.Н. костюм – золотой (сарафан, рубашка, кокошник)	1
1.10.	Р.Н. костюм – бордо (юбка, кофта, шапка с помпонами)	1
1.11.	Осень (платье, повязка)	1
1.12.	Лиса (юбка с хвостом, рубашка, жилет, шапка)	1
1.13.	Снегурочка (шубка, шапка, парик с косами)	1
1.14.	Снегурочка (сарафан, кокошник, пелерина)	1
1.15.	Дед Мороз (шуба, шапка, рукавицы, мешок, парик, борода)	1
1.16.	Кепка (цветная)	2
1.17.	Тюбетейка	1
1.18.	Шапка теплая белая	2
1.19.	Накидка «Светофор» (серая и черная)	2
1.20.	Костюм ЮИДД (пиджак, юбка, пилотка, галстук, жезл)	1
1.21.	Комбинезон белый (водонепроницаемый)	1
1.22.	Рубашка полицейского	2
1.23.	Фуражка милицейская	2
1.24.	Карнавальный костюм «Незнайка» (штаны, рубашка, гетры, галстук, шляпа, пояс)	1
1.25.	Карнавальный костюм «Весна» (платье, 2 украшения для волос)	1
1.26.	Карнавальный костюм «Кощей Бессмертный» (рубашка, штаны, плащ, корона)	1
1.27.	Карнавальный костюм «Курица» (рубашка, штаны, платок-шапочка)	1
1.28.	Карнавальный костюм «Карлсон» (комбинезон с пропеллером, рубашка, парик)	1
2.	Детские костюмы:	
2.1.	Ворон (шапочка, накидка)	1
2.2.	Кот «Макарка» (рубашка «Гжель», жилет, шапка)	1
2.3.	Мышонок (шапка, шорты, пелерина)	1
2.4.	Ёж (шапка, жилет, шорты)	1
2.5.	Колобок (накидка «Колобок» с завязками, рубашка, штаны)	1
2.6.	Мышонок «Филипка» (шапка, рубашка «Гжель», жилет, веревочка)	1
2.7.	Лисичка (юбка, жилет, шапка)	1
2.8.	Белка (юбка с хвостом, жилет, шапка)	1
2.9.	Сорока (сарафан, шапка)	1
2.10.	Петушок (шапка, пелерина, штаны)	1
2.11.	Медведь (штаны, рубашка-жилет, шапка)	1
2.12.	Волк (жилет, шорты, шапка)	1
2.13.	Козленок (жилет, шорты, шапка)	1

2.14.	Лягушка (шапка, сарафан)	1
2.15.	Котик (шапка, шорты, пелерина)	1
2.16.	Курочка (сарафан, шапка)	1
2.17.	Осень (платье, повязка)	1
2.18.	Снеговик (рубашка, сарафан, шапка-ведро, морковка, шарф)	1
2.19.	Зимушка (платье, кокошник)	1
2.20.	Костюм детский «Гном» (6-7 лет)	7
2.21.	Жилет белый с красным (плюшевый)	1
2.22.	Рубашка-косоворотка с кушаком-лентой (красная, 7-8 лет)	1
2.23.	Комплект «Моряк» (гюйс, бескозырка)	5
2.24.	Халат (сиреневый и серебр. оторочкой)	1
2.25.	Зайчик (шапка, жилет, шорты)	1
2.26.	Леопард (рубашка, штаны, шапка, нагрудник)	1
2.27.	Львенок (комбинезон на лямках, шапка)	1
2.28.	Попугай (рубашка, штаны, шапка)	1
2.29.	Зебра (смокинг, штаны, бабочка, шапка)	1
2.30.	Слон (комбинезон на лямках, шапка)	1
2.31.	Тигренок (комбинезон на лямках, шапка)	1
2.32.	Обезьяна (кофта с капюшоном, штаны)	1
2.33.	Сарафан народный (красный, 2-4 года)	11
2.34.	Костюм ЮИДД дев. (юбка, пиджак, пилотка, галстук, жезл)	4
2.35.	Костюм ЮИДД мал. (брюки, пиджак, пилотка, галстук, жезл)	5
2.36.	Накидка серая «Светофор»	5
2.37.	Комплект желтый ЮИДД (жилет и кепка)	30
2.38.	Костюм «Звездочета» (рубашка, штаны, колпак, плащ)	1
2.39.	Ободок «Лягушка»	4
2.40.	Юбка из фатина (черная и зеленая)	5
2.41.	Ободок металл.	16
2.42.	Ушки «Котенок» (для ободка)	16
2.43.	Ушки с рогами (для ободка) дет.+1 взр.	8
2.44.	Русский народный костюм для девочки: рубашка, сарафан (синий-4, красный-4, желтый-4)	12
2.45.	Кокошник детский (синий-4, красный-4, золотой-4)	12
2.46.	Фуражка русская (черная с маком)	9
2.47.	Косоворотка для мальчика (синяя-4, красная-4, зеленая-4)	12
2.48.	Костюм «Матрос» для мальчика (брюки, рубашка с гюйсом, бескозырка)	8
2.49.	Костюм «Репка» (жилет, шапка-листочки)	1
2.50.	Костюм «Свекла» (жилет, шапка-листочки)	1
2.51.	Русский народный сарафан с кокошником (красный)	1
2.52.	Русский народный костюм для мальчика «Хохлома» (рубашка, штаны с веревочками, шапка, тапочки, веревка-пояс)	1
2.53.	Костюм пес Барбос (шапка-маска, пелерина)	2
2.54.	Фартук красный с аппликацией «Рябинка»	8
3.	Атрибуты:	
3.1.	Посох Деда Мороза (белый, дерево)	1
3.2.	Посох Деда Мороза (красный, металл.)	1
3.3.	Фонарь со светодиодной лампочкой (большой)	1
3.4.	Фонарь со светодиодной лампочкой (маленький)	15
3.5.	Палочка звездочета	6
3.6.	Волшебная палочка	6
3.7.	Крылья «Фея»	2

3.8.	Крылья черные (взрослые)	1
3.9.	Повязка на голову «Цветы»	1
3.10.	Венок из листьев «Осень»	1
3.11.	Веночки на голову из искусственных цветов	6
3.12.	Платочки (сиреневые)	31
3.13.	Парик (взрослый)	5
3.14.	Зонт (большой)	2
3.15.	Корзина плетеная (средняя)	1
3.16.	Корзинка маленькая с длинной ручкой	1
3.17.	Шляпа на резинке из флиса «Мухоморчик»	14
3.18.	Косынка красная	8

ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
1.	Напол.декор. «Дом с 2 створками» (зима-лето)	1
2.	Баннер «Зима»	2
3.	Напол.декор. «Куст в снегу»	1
4.	Напол.декор. «Ёлка в снегу»	1
5.	Напол.декор. «Часы со стрелками»	1
6.	Напол.декор. «Олень с санями»	1
7.	Напол.декор. «Пальма»	2
8.	Зеленая поляна с набором цветов (кож.заменитель)	1
9.	Баннер по ПДД	1

Развивающая предметно-пространственная среда группы «Логовичок»

ЦЕНТР МУЗЫКИ

№	Содержание развивающей предметной среды	Количество
1.	<u>Слушание – восприятие музыки</u>	0
1.1	Магнитофон,	1
1.2	Музыкально-дидактические пособия:	
1.3	- Демон.мат. «Музыкальные инструменты»	1
2.	<u>Детская музыкальная исполнительская деятельность</u>	
2.1	Детские музыкальные инструменты:	
	- Набор музыкальных шумовых инструментов (11 элем.)	1
	- Треугольник (12,6)	1
	- Маракасы	2
	- Тамбурин (бубен)	1
	- Шумелка – трубка (пластмассовая) «Шум дождя»	1
	- Металлофон	1
	- Свистулька (деревянная, цилиндр)	1
	- Румба (большая) - погремушка дерев.с металл. дисками	1
	- Румба (маленькая) - погремушка дерев.с металл. дисками	1
	- Погремушка с бубенцами (большая) 21 бубенец	1
	- Стучалка-колотушка (деревянная)	1
	- Бубен «Машинка» (с 3 дисками)	1
2.2	Неваляшка-девочка	1

ЦЕНТР ТЕАТРА

№	Содержание развивающей предметной среды	Количество
1.	<u>Ширмы</u>	
1.1	Настольная,	1
1.2	Фланелеграф.	1
2.	<u>Различные виды театра</u>	
2.1	Театр кукол би-ба-бо. Наборы по сказкам: - «Теремок», - «Курочка Ряба», - «Мы в профессии играем»	1 1 1
2.2	Театр резиновых игрушек р.н.с. «Заюшкина избушка» (6 шт.)	1
2.3	Деревянный конструктор: - «Маша и медведь», - «Теремок» плоскостные наборы для фланелеграфа (набор)	1 1 1

3.2. Программно-методическое обеспечение педагогического процесса

Направление развития	Программа	Технологии
Художественно-эстетическое развитие: <ul style="list-style-type: none"> • формировать эстетическое отношение к миру средствами искусства; • формировать художественные способности (музыкальные, литературные, изобразительную деятельность); • развивать детское творчество 	1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией <i>Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.</i> – М.: Мозаика – Синтез, 2014.	1. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. «Феникс» Ростов на Дону 2010. 2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей. С.Петербург 2000.
	2. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» занятия с детьми 2-7 лет. М., 2015.	3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей от 4 до 5 лет Сфера 2014.
	3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа» занятия с детьми 4-5 лет. М., 2017	

3.3. Материально-техническое обеспечение

1.	Музыкальный центр	1
2.	Электрическое фортепиано	1
3.	Синтезатор	1
4.	Рециркулятор	1
5.	Проектор (подвесной)	1
6.	Экран на стойке	1
7.	Стойка напольная для микрофона	2
8.	Микрофон беспроводной	3
9.	Микшер	1

4. Планируемые результаты

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития к концу учебного года:

- Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки.
- Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
- Ребенок хорошо владеет устной и музыкальной речью.
- Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);

- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1. План взаимодействия с семьей как часть программы социального партнерства ДОО

ЦЕЛЬ:

Формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию **музыкальных способностей детей.**

ЗАДАЧИ:

1. Информировать родителей о **музыкальном** воспитании дошкольников.
2. Привлекать к активному посещению мероприятий.
3. Информировать родителей о развитии **музыкальных способностей детей.**
4. Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.
5. Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам **музыкального воспитания детей.**

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ:

1. Консультации для родителей
2. Родительские собрания
3. Индивидуальные беседы
4. Совместные праздники, развлечения в ДОО (*включение родителей в праздники и подготовку к ним*)
5. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
6. Открытые **музыкальные** занятия для родителей
7. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (*стенды, папки или ширмы-передвижки*)
8. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

№ п/п	Наименование мероприятий	Группы	Дата
1.	Индивидуальные консультации (<i>утренники, развлечения, конкурсы</i>)	Все группы	В течение года
2.	Оформление стендов и папок-передвижек для родителей	Все группы	В течение года
3.	Консультация для родителей « Музыкальные игры в семье »	Средние - подготовительные группы	Сентябрь
4.	Привлечение родителей к изготовлению костюмов, участия в шумовом оркестре и театрализованной деятельности. Участие родителей в утренниках: исполнение хоровода, участие в играх	Все группы	Октябрь, Декабрь, Март
	Родительское собрание	Все группы	Сентябрь
5.	Консультация: «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье»	Все группы	Октябрь
6.	Театральные постановки ко Дню Матери	Средние - подготовительные группы	Ноябрь
7.	Консультация для родителей « Классическая музыка в жизни ребенка »	Все группы	Ноябрь

8.	Консультация для родителей « <i>Домашний праздник</i> »	Группы раннего развития	Декабрь
9.	Консультация для родителей « <i>Музыкальные инструменты в вашем доме</i> »	Младшие группы	Январь
10.	Мастер-класс для родителей « <i>Музыкальные инструменты своими руками</i> »	Средние - подготовительные группы	Февраль
11.	Музыкально-физкультурное развлечение с родителями « <i>Мой папа самый лучший</i> »	Средние - подготовительные группы	Февраль
12.	Консультация для родителей « <i>Музыкальная терапия</i> »	Все группы	Март
13.	Конкурс для родителей « <i>Лучший музыкальный инструмент своими руками</i> »	Все группы	Апрель
14.	Консультация для родителей « <i>Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников</i> »	Все группы	Май
15.	Общеродительское собрание	Все группы	Май

2. Программа самообразования

План работы по самообразованию Музыкального руководителя Балмасовой Д.Н. «Формирование музыкально-ритмических навыков детей в условиях дошкольной образовательной организации»

*«Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку»
А.И. Буренина.*

Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Художественная деятельность помогает решать многие психолого-педагогические задачи, касающиеся формирования личности. Она является ярким эмоциональным средством становления маленького человека. Большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально-ритмического движения.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкальную деятельность, заложенную природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Следовательно, творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств воображения и мышления.

Передо мной как педагогом стоит проблема, какие методы, средства будут способствовать развитию творчества. И поэтому выбор темы продиктован необходимостью поиска новых путей к развитию у дошкольников музыкально-ритмического творчества, формированию музыкального вкуса и культуры детей, а также поиском новых методов и форм воздействия.

Цель:

Изучение и внедрение в практику современных методов и приемов по формированию музыкально-ритмических навыков у дошкольников, с учетом возможностей каждого ребенка.

Задачи:

1. Подобрать методическую литературу, освещающую данную тему.
2. Собрать, изучить и систематизировать материал по данной теме.
3. Планировать работу с детьми с учетом современных методов и приемов формирования музыкально-ритмических навыков дошкольников.
4. Формировать и развивать двигательные навыки, ритмические способности детей на основе музыкального искусства.

Педагогическая идея состоит в формировании творческих способностей дошкольников, улучшение их психофизического состояния посредством музыкально-ритмических движений.

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-пластических средств обучения в форме сюжетных занятий.

Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству.

Теоретическая база основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений. В нее вошли:

- программа Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»,

- программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»,
- публикации «Танцевальная мозаика» С.Л. Слуцкой,
- «Музыкальное развитие ребенка» Н.А. Ветлугиной,
- «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой,
- «Танцы в детском саду» Н.В. Зарецкой, З.Я. Роот,
- «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е. П. Раевской, С. Д. Рудневой, Г. Н. Соболевой, З. Н. Ушаковой.

Принципы педагогического опыта:

1. *Создание непринужденной обстановки* - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено;
2. *Творческая направленность* – результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта.
3. *Систематичности и последовательности*. Для полноценного физического совершенства я соблюдаю системность, непрерывность всего материала и повторение его на последующих занятиях. Усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному.
4. *Доступности и индивидуализации*. Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям. Планируя занятия, учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.
5. *Наглядности*. Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.
6. *Принцип партнерства* – вовлечение воспитателей и родителей в воспитательно–образовательный процесс (открытые занятия, концерты детей).

<i>Раздел плана</i>	<i>Сроки</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Практические выходы</i>
Самореализация и изучение методической литературы	2018-2019	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство и анализ новинок учебно-методической литературы; - Постоянное пополнение музыкальной медиатеки для творческой деятельности; - Изучение и применение опыта других музыкальных педагогов; - Проведение открытых занятий; - Выступление на педагогических советах; - Проектная деятельность; - Использование интернет - ресурсов для работы с дошкольниками. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выступления на педагогических советах по темам: «Развитие музыкально-ритмических навыков у детей старшего дошкольного возраста с учетом ФГОС»; - «Итоги работы за учебный год» - Разработаны методические рекомендации; - Разработка презентаций для детей «С днем рождения всех ребят поздравляет детский сад», «Салют победы», «До свиданья, детский сад».
Работа с детьми	2018-2019	<ul style="list-style-type: none"> - Провести первичную диагностику детей с целью выявления уровня развития музыкально-ритмических способностей. - Проводить работу с учетом индивидуальных способностей детей; - Постоянно включать в НОД комплексы упражнений, включающих здоровьесберегающие технологии; - Использовать для творчества 	<ul style="list-style-type: none"> - Проведение праздников и развлечений с применением ИКТ. - Использование на занятиях индивидуально-разработанных комплексов упражнений для развития вокально-певческих и ритмических навыков в игровой форме - Выступления с концертами. - Участие в ежегодном районном конкурсе талантов

		детей музыкальные новинки; - Использовать результаты работы с детьми на праздниках в МАДОУ и социуме.	
Работа с родителями:	2018-2019	- Размещение информации в уголки для родителей; - Выступление на родительских собраниях; - Работа с родителями по вопросам организации праздников, выступлений и других мероприятий. - Помощь родителей в приобретении и изготовлении костюмов, реквизита и др.	Консультации: - «Влияние музыки на психику ребенка», - «Как определить музыкальный талант», - «Мамина колыбельная», - «Правила поведения при встрече с музыкой», - «Родителям о театральной деятельности в ДОУ», - «Родителям о музыкальных способностях детей», - «Творите детям радость», - «Учимся слушать музыку». -Приобщение детей к музыке в домашних условиях -Индивидуальные особенности каждого ребенка -Перспективы дальнейшего развития музыкальных способностей каждого ребенка
Перспективы работы:	на 2019 - 2020	- Исходя из стратегических ориентиров развития образования в Нижегородской области, повышать свою квалификацию по направлению «Организация работы с одаренными детьми» и изучению новых педагогических технологий. - Продолжать работу по развитию музыкально- ритмических способностей дошкольников. - Планировать дальнейшие выступления детей на различных мероприятиях местного, районного, уровня. - Развивать сольное исполнительство у дошкольников на сцене перед аудиторией. - Систематизировать цифровые образовательные ресурсы по музыкальному развитию детей в соответствии с требованиями современного ДОУ. - Перспективы дальнейшего творческого роста воспитанников после окончания МАДОУ.	

1. Периодическое издание «Музыкальный руководитель».
2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика», А.И.Буренина,2000 г.
3. «Волшебный сундучок» (приложению к журналу «Обруч»), Москва, 2012 г.
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в детском саду - М. Просвещение, 1994
5. Каплунова И. Топ,топ, каблучок / И. Каплунова, И. Новосельцева, И. Алексеева. – СПб., 2000.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах:– М.: Просвещение, 1990
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям: учеб. пособие / М. А. Михайлова. – М. : Академия, 2001.
9. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей.

3. Описание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий

ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ»

Средняя группа (4-5 лет)			
Методика «Музыкальное воспитание в детском саду»			
Автор М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова			
Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ г.2016			
Месяц		№ занятия	Страница
Сентябрь	1. «Хорошо у нас в саду»	1	39
	2. «Будь внимательным»	2	41
	3. «Нам весело»	3	43
	4. «Мы танцуем и поём»	4	45
	5. «Вместе весело шагать»	5	46
	6. «Здравствуй, осень!»	6	49
	7. «Осенняя прогулка»	7	51
	8. «Дары осени»	8	53
Октябрь	1. «Здравствуй, музыка!»	1	55
	2. «Мы – музыканты»	2	57
	3. «Хмурая, дождливая осень наступила»	3	59
	4. «Осенний дождик»	4	61
	5. «Игрушки в гостях у ребят»	5	63
	6. «Баю – баю»	6	65
	7. «Стихи об осени»	7	67
	8. «Дары осени»	8	70
Ноябрь	1. «Прятки»	1	74
	2. «Мы – весёлые ребята»	2	76
	3. «Знакомство с гармонью»	3	77
	4. «Заинька, попляши, серенький, попляши»	4	79
	5. «Разное настроение»	5	82
	6. «Прогулка в зоопарк»	6	83
	7. «Здравствуй, зимушка- зима»	7	86
	8. «Покатились санки вниз»	8	89
Декабрь	1. «Зимушка хрустальная»	1	90
	2. «Скоро праздник Новый год»	2	92
	3. «Приходи к нам, Дед Мороз»	3	94
	4. «Новогодний хоровод»	4	96
	5. «Новогодняя мозаика»	5	98
	6. «Песни и стихи о зиме и новогодней ёлке»	6	99
	7. «Новый год у ворот»	7	101
	8. «Ёлочка – красавица»	8	102
Январь	1. «Зимняя сказка»	1	104
	2. «Развеселим наши игрушки»	2	106
	3. «Всем советуем дружить!»	3	107
	4. «Хорошо в садике живётся»	4	109
	5. «Птицы и звери в зимнем лесу»	5	110
	6. «Что нам нравится зимой»	6	113
	7. «Наши друзья»	7	115
	8. «Мы по городу идём»	8	117
Февраль	1. «Мой самый лучший друг»	1	119
	2. «Очень бабушку мою, маму мамину, люблю»	2	121
	3. «Мы – солдаты»	3	123
	4. «Подарок маме»	4	125

	5. «Скоро весна»	5	127
	6. «Мы запели песенку»	6	128
	7. «Вот уж зимушка проходит»	7	130
	8. «К нам весна шагает»	8	132
Март	1. «Весеннее настроение»	1	134
	2. «Весенний хоровод»	2	136
	3. «Весело – грустно»	3	137
	4. «Лесной праздник»	4	139
	5. «Нам весело»	5	141
	6. «Мы танцуем и поём»	6	142
	7. «Песни и стихи о животных»	7	144
	8. «Весна идёт, весне дорогу»	8	146
Апрель	1. «Апрель, апрель, на дворе звенит капель»	1	148
	2. «Весенние ручьи»	2	150
	3. «Солнечный зайчик»	3	152
	4. «Цирковые лошадки»	4	154
	5. «Шуточные стихи и песни»	5	156
	6. «Прилёт птиц»	6	158
	7. «Мы на луг ходили»	7	160
	8. «Цветы на лугу»	8	162
Май	1. «Будем с песенкой дружить»	1	165
	2. «Ай да дудка!»	2	167
	3. «С добрым утром!»	3	168
	4. «От улыбки станет всем светлей»	4	170
	5. «Будь ловким»	5	172
	6. «Здравствуй, лето!»	6	173
	7. «Лесная прогулка»	7	175
	8. «Четыре времени года»	8	176

4. План досуговых мероприятий

Возраст	Наименование праздника	Примерные сроки проведения
1,6 – 2 года	«Новогодний утренник»	Третья – четвертая декада декабря
2-3 года	«Праздник «Осень»	Четвертая декада октября – первая декада ноября
	«Новый год»	Третья – четвертая декада декабря
	«Мамин праздник»	Четвертая декада февраля – первая декада марта
	«Весна»	Третья – четвертая декада апреля
	Международный День защиты детей*	Первая декада июня
	День именинника*	В течение года
3-4 года	«Праздник «Осень»	Четвертая декада октября – первая декада ноября
	«Праздник «Новогодняя елка»	Третья – четвертая декада декабря
	«Мамин праздник»	Четвертая декада февраля – первая декада марта
	«Масленица»*	Февраль – март
4-5 лет	«Весна»	Третья – четвертая декада апреля
	Международный День защиты детей*	Первая декада июня
	Праздник урожая*	Четвертая декада августа
	День именинника*	В течение года
	День дошкольного работника*	Четвертая декада сентября
	«Праздник «Осень»	Четвертая декада октября – первая декада ноября

	«Праздник «Новый год»	Третья – четвертая декада декабря
	«День Защитника Отечества»	Четвертая декада февраля
	«8 марта»	Четвертая декада февраля – первая декада марта
	«Масленица»*	Март-апрель
	«Весна»	Третья – четвертая декада апреля
	Международный День защиты детей*	Первая декада июня
	День Нептуна*	Первая декада июля
	День Знаний	Четвертая декада августа - первая декада сентября
	Праздник урожая*	Четвертая декада августа
	День именинника*	В течение года
5-6 лет	День дошкольного работника*	Четвертая декада сентября
	«Праздник «Осень»	Четвертая декада октября – первая декада ноября
	«Праздник «Новый год»	Третья – четвертая декада декабря
	«День Защитника Отечества»	Четвертая декада февраля
	«Масленица»*	Февраль – март
	«8 марта»	Четвертая декада февраля – первая декада марта
	«Весна»	Третья – четвертая декада апреля
	«День Победы»	Первая декада мая
	Международный День защиты детей*	Первая декада июня
	День Нептуна	Первая декада июля
День Знаний	Четвертая декада августа - первая декада сентября	

	Праздник урожая*	Четвертая декада августа
	День именинника*	В течение года
6-7 лет	День дошкольного работника*	Четвертая декада сентября
	«Праздник «Осень»	Четвертая декада октября – первая декада ноября
	«Новый год»	Третья – четвертая декада декабря
	«День Защитника Отечества»	Четвертая декада февраля
	«Масленица»*	Февраль – март
	«Международный женский день»	Четвертая декада февраля – первая декада марта
	«Весна»	Третья – четвертая декада апреля
	«День Победы»	Первая декада мая
	«Проводы в школу»	Четвертая декада мая
	Международный День защиты детей*	Первая декада июня
	День Нептуна	Первая декада июля
	День Знаний	Четвертая декада августа - первая декада сентября
	Праздник урожая*	Четвертая декада августа
	День именинника*	В течение года

**Праздники, традиционные для ДООУ, групп ДООУ, народного календаря*