

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад "Мечта"

Принято на заседании
Педагогического совета
от 30.08.2021г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 92-о
от 30.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**СРЕДНЯЯ ГРУППА КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ
ДЕТЕЙ С ТНР «КАТЕРОК»
на 2021 – 2022 учебный год**

Разработчик:
музыкальный руководитель
Балмасова Д.Н.

г.о. г. Бор
2021 г.

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....3 стр.
- 1.2. Актуальность программы.....4 стр.
- 1.3. Цели и задачи музыкальной деятельности.....6 стр.
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.....7 стр.
- 1.4.1. Характеристика возрастных возможностей детей от 4-5 лет в музыкальном воспитании.....7 стр.
- 1.4.2. Характеристика детей логопедической группы в музыкальном воспитании.....9 стр.

2. Проектирование образовательного процесса

- 2.1. Содержание работы средней группы "Катерок".....12 стр.
- 2.2. Формы работы по реализации основных образовательных задач по видам деятельности.....18 стр.
- 2.3. Расписание образовательной деятельности.....19 стр.

3. Содержательный раздел. Формы, способы, методы и средства реализации программы

- 3.1. Предметно-пространственная среда музыкального зала и музыкальные уголки в группах.....19 стр.
- 3.2. Программно-методическое обеспечение педагогического процесса.....25 стр.
- 3.3. Материально-техническое обеспечение.....26 стр.

4. Планируемые результаты.....26 стр.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции я (музыкальный руководитель) исхожу из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования «*ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ*» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «*Об образовании*» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993);
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «*Об утверждении САНПИИ*» 2.4.3049-13)

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Интеграция с другими областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

1.2. Актуальность программы

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных

ориентиров. Поэтому воспитанию нашего подрастающего поколения необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительства, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

Музыкальная культура ребенка — это интегративное личностное качество. Оно формируется в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания — эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (*в доступных возрасту границах*), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, от которых во многом зависит музыкальное и общее развитие детей. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей и народной музыки, тем богаче его эмоции, тем более успешным становится его развитие. Если эстетическое сознание ребенка обогащается с помощью музыки, это не пройдет бесследно для его духовного становления.

В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольника. Б.М. Теплов называл музыку **«зеркалом души человеческой»**, **«эмоциональным познанием»**, **«моделью человеческих эмоций»**: она отражает отношение человека к миру, ко всему что происходит в нем и в самом человеке.

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека, прежде всего ребёнка.

Однако наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную поп, рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (*хотим мы этого или не хотим*), слушают и наши дети. Ее шаманские ритмы, сверхвысокие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание, попадают в область подсознания, таким образом, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние ребенка, разрушая его душу, интеллект, личность.

Палитра же классической музыки богата, язык ее гибок и многообразен. Все, что не подвластно слову, не находит в нем своего выражения, находит отражение в музыке. Особенно ярко воспевают она великую гармонию природы.

Известно, что дошкольное детство — период, на протяжении которого ведущую роль в психическом развитии ребёнка играет эмоциональная сфера, а музыка — искусство эмоциональное по самому своему содержанию. Взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально-эмоционального развития, роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии детей доказана исследователями в области педагогики, психологии, музыковедения, теории и практики музыкального воспитания (Б. В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.П. Печко, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, и др.) Необходимость приобщения ребёнка к миру музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, А.Г. Костюка, В.А. Мясищева, В.А. Петровского, О.П. Радыновой, В.А. Сухомлинского, Т.Н. Тарановой, Г.С. Тарасова, В.Н. Шацкой и др. Взгляды учёных сходятся в том, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку должно осуществляться на основе активизации эмоциональной сферы детей с ранних лет жизни. Исследования Т.С. Бабаджан, В.М. Бехтерева, А.В. Запорожца, Р.В. Оганджян, В.А. Разумного, Б.М. Теплова и др. показали, что наиболее важным в развитии эмоциональной отзывчивости является период старшего дошкольного возраста, отличающийся высокой эмоциональностью детей, потребностью в ярких впечатлениях.

Дошкольное детство — пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что формирование музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста.

1.3. Цели и задачи музыкальной деятельности

С целями и задачами, определёнными Уставом МАДОУ детского сада "Мечта", разработана Основная Образовательная Программа дошкольного образования, которая определяет содержание и организацию образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Целью программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Основные задачи:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. эмоционального благополучия, своевременного всестороннего развития каждого ребенка.
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса.
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром.
- Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и программ начального общего образования.

Целевые ориентиры

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, желание петь в группе и в домашней обстановке. Цель программы – совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

1.4.1. Характеристика возрастных возможностей детей от 4-5 лет в музыкальном воспитании

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика).

- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;

- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;

- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;

- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;

- выразительность движений недостаточна;

- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детьми игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

1.4.2. Характеристика детей логопедической группы в музыкальном воспитании

У детей с ОНР наряду с дефектами звукопроизношения отмечаются *нарушения просодических компонентов речи*: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма.

Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полуоткрытый рот. Дыхательные нарушения особенно выражены при гиперкинетической форме дизартрии.

Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого нёба, голосовых складок, языка и губ.

Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большей степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало- или немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность — рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах).

В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонопедических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений.

Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей.

Кроме того, слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики.

Для коррекции речи можно использовать «Логопедические распевки» Л.Гавришевой, Н.Нищевой, а также упражнения из книги «Коррекция речи и движения» О.Боромыковой.

«Телесные музыкальные инструменты» по методике Т. Тютюнниковой.

Предложенные игры и упражнения не только помогают исправлять речь и движения детей, но оказывают сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Необходимо акцентировать внимание детей на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Музыкально - двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, её координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в детях творческое воображение.

При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определённому темпу и ритму.

Занятия строятся эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали.

Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отрабатывать дыхание и раскрепостить зажатую челюсть.

С детьми, имеющими диагноз Ф - ФНР (фонетико - фонематическое недоразвитие речи), необходимо больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

Можно использовать «Игры - забавы» О.Громовой, Т.Прокопенко, которые предназначены для развития мелкой моторики, совершенствования внимания, памяти, пространственной координации и речи детей.

Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики можно научить ребёнка выслушивать, и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны-двигательная активность ребёнка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны-формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно - пространственных упражнениях.

Очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей является сочетание речи и движения под музыку.

Прежде всего надо научить ребёнка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах - тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.

Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

На музыкальных занятиях использую и современные, инновационные, здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Валеологические песни - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия:

(«Доброе утро!», «Здравствуйте!»).

Это несложные, добрые тексты и мелодия. Поднимают настроение, подготавливают голос к пению, и дают позитивный настрой детям на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз.

(«Птичка» по А.Уманской, «Дождь» франц.н.п.).

Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно - ассоциативное мышление на основе русского народного творчества.

(«Кошка», «Куклы спят»).

Речевые игры лучше всего сопровождать музыкально - ритмичными движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты (металлофоны; шумовые, в том числе и самодельные («шуршалки», «звенелки»)), звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), движение, сонорные и колористические средства.

(«Листопад», «Снег», «Шур-шур-песенка»).

Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

2. Проектирование образовательного процесса

2.1. Содержание работы средней группы "Катерок"

1. Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Примерный музыкальный репертуар

Вид музыкальной деятельности	Репертуар
Слушание	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года

2. Детское исполнительство

2.1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры:

Пение: Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» - «си» первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить мелодию петь чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество: Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Примерный музыкальный репертуар

Вид музыкальной деятельности	Репертуар
<i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i>	«Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные
<i>Песни</i>	«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высокской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высокской
<i>Песни из детских мультфильмов</i>	«Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее

2. 2. Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры:

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Примерный музыкальный репертуар

Музыкально-ритмические движения	
<i>Игровые упражнения</i>	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
<i>Этюды-драматизации</i>	«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой
<i>Характерные танцы</i>	«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятта-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко
<i>Хороводы и пляски</i>	«Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз.

	Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя
Музыкальные игры	
<i>Игры</i>	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз, М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года
<i>Игры с пением</i>	«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз, Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз, М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой
<i>Песенное творчество</i>	«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня
Развитие танцевально-игрового творчества	«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель

3. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Примерный музыкальный репертуар

Вид музыкальной деятельности	Репертуар
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий

4. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность

Примерный музыкальный репертуар

Музыкально-дидактические игры	
<i>Развитие звуковысотного слуха</i>	«Птицы и птенчики», «Качели»
<i>Развитие ритмического слуха</i>	«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я»
<i>Развитие тембрового и динамического слуха</i>	«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю»
<i>Развитие диатонического слуха</i>	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»
<i>Определение жанра и развитие памяти</i>	«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин»

4. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»

январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

2.2. *Формы работы по реализации основных образовательных задач по видам деятельности*

Использование музыки:	на утренней гимнастике и в образовательной деятельности, во время прогулки (в теплое время) перед дневным сном на праздниках и развлечениях
Использование музыкально-ритмических движений:	-на утренней гимнастике и в образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях
Использование пения:	- в образовательной деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности

Вариативные формы и методы образовательной деятельности

Использование музыки	- на праздниках и развлечениях - празднование дней рождения - забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Игры, хороводы
Игры	Музыкально-дидактические игры Игры в «праздники», «концерт», импровизация, все виды муз. деятельности
Экспериментирование	Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
Использование пения	Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий) Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.
Совместная деятельность	Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками -на утренней гимнастике и в образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях

	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в образовательной деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях <p>Забавы, потешки, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p> <p>Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду, при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Игры, хороводы</p>
Театрализованная деятельность	Показ настольных театров
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Художественно-эстетическое развитие

2.3. Расписание образовательной деятельности

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Расписание образовательной деятельности средней группы «Катерок»

	Вторник	Пятница
НОД	8.50 -9.10	8.50 -9.10

3. Содержательный раздел. Формы, способы, методы и средства реализации программы

3.1. Предметно-пространственная среда музыкального зала и музыкальные уголки в группах

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
1.	Кукла в нац. костюме «Снегурочка»	1
2.	Кукла большая	2
3.	Корова (мягкая игрушка, на батарейках)	1
4.	Собака (мягкая игрушка, малая)	1
5.	Утенок-мореход (мягкая игрушка, на батарейках)	1
6.	Игрушка резиновая: заяц, котенок, яблоко, репка	4

7.	Набор «Фрукты-овощи»	3
----	----------------------	---

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
1.	Дидактические развивающие игры	
1.1.	Четыре сезона. Лето	1
1.2.	Четыре сезона. Осень	1
1.3.	Четыре сезона. Зима	1
1.4.	Четыре сезона. Весна	1
2.	Наглядно-дидактические пособия	
2.1.	Времена года	1
2.2.	Защитники отечества	1
2.3.	Музыкальные инструменты	1
2.4.	Расскажите детям о музыкальных инструментах	1
2.5.	В мире музыки. Музыкальные занятия с детьми 4-5 лет. ФГОС	1
2.6.	В мире музыки. Музыкальные занятия с детьми 5-6 лет. ФГОС	1
2.7.	"В мире музыки". Наглядно-дидактический комплект для детей 2-4 лет. ФГОС	1
2.8.	Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Домашние животные»	1
2.9.	Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Ягоды лесные»	1
2.10.	Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Птицы средней полосы»	1
2.11.	Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Птицы домашние»	1
2.12.	Наглядно-дидактич.пособие «Рассказы по картинкам» - «Великая Отечественная война»	1
3.	Атрибуты	
3.1.	Флаг РФ (на палочке, средний)	1
4.	Дидактические игры (самодельные)	
4.1.	«Сочини мелодию» (рамка с изображением нотного стана, коробочка с фетровыми «нотами»)	1
4.2.	Лэпбук «Музыкальные инструменты»	1
5.	Ноты, пособия и методическая литература	
5.1.	Государственные праздники для дошкольников	1
5.2.	Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие	1
5.3.	Учим петь детей 3 - 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС	1
5.4.	Музыкально-дидактические игры. Методическое пособие	1
5.5.	Чайковский. Детский альбом	1
5.6.	Времена года. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду	1
5.7.	Секреты музыкального воспитания дошкольников. Музыкальный сборник	1
5.8.	Детский ансамбль: от идеи до концерта	1
5.9.	От осени до лета: Для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей	1
5.10.	Учим петь детей 4 - 5 лет. Песни и упражнения для развития	1

	голоса. ФГОС	
5.11.	Музыкальные шедевры. Природа и музыка	1

ЦЕНТР ТЕАТРА

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
1.	Театры:	
1.1.	Набор кукол Би-Ба-Бо по сказке «Заюшкина избушка»	1
1.2.	Набор кукол Би-Ба-Бо по сказке «Маша и медведи»	1
1.3.	Набор кукол Би-Ба-Бо по сказке «Куручка Ряба»	1
1.4.	Куклы Би-Ба-Бо: волк, собака, бабка	3
1.5.	Настольный театр (резиновый) «Гуси-лебеди» (5 шт.)	1

ЦЕНТР МУЗЫКА

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
1.	Музыкальные инструменты:	
1.1.	Трещотка круговая двухполосная	1
1.2.	Трещотка круговая однополосная	2
1.3.	Свистулька «Матрешка»	3
1.4.	Свистулька «Птичка»	3
1.5.	Трещетка веерная	3
1.6.	Губная гармошка	1
1.7.	Шарманка (малая)	1
1.8.	Барабан (диам. 20 см.)	2
1.9.	Палочки (пласт.)	2
1.10.	Гитара пластм. (малая)	1
1.11.	Гитара 6 струн, деревян. (средняя 40 см.)	1
1.12.	Балалайка 3 струны	3
1.13.	Маракас деревян.	40
1.14.	Музыкальная игрушка «Шум дождя»	1
1.15.	Бубен «Тигренок» (пласт.)	5
1.16.	Бубен «Рука» (пласт.)	4
1.17.	Колокольчик (металл.)	5
1.18.	Ложка (дерев.) пара по 2 шт.	10
1.19.	Металлофон 12 тонов (Чехия)	5
2.	Музыкальные атрибуты	
2.1.	Лента с кольцом (1,5 м.)	10
2.2.	Букет из осенних листьев	3
2.3.	Листья (кленовые)	50
2.4.	Подвес с лентами «Осень»	3
2.5.	Полотна из органзы на палках (3 метра) – синий, голубой	6
3.	Фонотека	
1.	Шедевры мировой классической музыки (диск с книжкой)	5

КОСТЮМЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной	Кол-во,
---	---	---------

	среды	Шт.
1.	Взрослые костюмы:	
1.1.	Красная шапочка (платье, шапка, пояс)	1
1.2.	Волк-рокер (рубашка, штаны, жилет, пояс с хвостом, шапка, 4 накладки на руки и ноги)	1
1.3.	Набор «Волк» (шапка, варежки)	1
1.4.	Русский народный костюм – мужской (рубашка, штаны, пояс, фуражка)	1
1.5.	Снеговик (поролон.сарафан, нос, шапка, шарф)	1
1.6.	Медведь (шапка, рубашка с бантом, жилет, штаны, варежки)	1
1.7.	Баба-Яга (юбка, рубашка, жилет, платок, нос, фартук)	1
1.8.	Р.Н. костюм – красный (сарафан, кокошник)	1
1.9.	Р.Н. костюм – золотой (сарафан, рубашка, кокошник)	1
1.10.	Р.Н. костюм – бордо (юбка, кофта, шапка с помпонами)	1
1.11.	Осень (платье, повязка)	1
1.12.	Лиса (юбка с хвостом, рубашка, жилет, шапка)	1
1.13.	Снегурочка (шубка, шапка, парик с косами)	1
1.14.	Снегурочка (сарафан, кокошник, пелерина)	1
1.15.	Дед Мороз (шуба, шапка, рукавицы, мешок, парик, борода)	1
1.16.	Кепка (цветная)	2
1.17.	Тюбетейка	1
1.18.	Шапка теплая белая	2
1.19.	Накидка «Светофор» (серая и черная)	2
1.20.	Костюм ЮИДД (пиджак, юбка, пилотка, галстук, жезл)	1
1.21.	Комбинезон белый (водонепроницаемый)	1
1.22.	Рубашка полицейского	2
1.23.	Фуражка милицейская	2
1.24.	Карнавальный костюм «Незнайка» (штаны, рубашка, гетры, галстук, шляпа, пояс)	1
1.25.	Карнавальный костюм «Весна» (платье, 2 украшения для волос)	1
1.26.	Карнавальный костюм «Кощей Бессмертный» (рубашка, штаны, плащ, корона)	1
1.27.	Карнавальный костюм «Курица» (рубашка, штаны, платок-шапочка)	1
1.28.	Карнавальный костюм «Карлсон» (комбинезон с пропеллером, рубашка, парик)	1
2.	Детские костюмы:	
2.1.	Ворон (шапочка, накидка)	1
2.2.	Кот «Макарка» (рубашка «Гжель», жилет, шапка)	1
2.3.	Мышонок (шапка, шорты, пелерина)	1
2.4.	Ёж (шапка, жилет, шорты)	1
2.5.	Колобок (накидка «Колобок» с завязками, рубашка, штаны)	1
2.6.	Мышонок «Филипка» (шапка, рубашка «Гжель», жилет, веревочка)	1
2.7.	Лисичка (юбка, жилет, шапка)	1
2.8.	Белка (юбка с хвостом, жилет, шапка)	1
2.9.	Сорока (сарафан, шапка)	1
2.10.	Петушок (шапка, пелерина, штаны)	1
2.11.	Медведь (штаны, рубашка-жилет, шапка)	1
2.12.	Волк (жилет, шорты, шапка)	1
2.13.	Козленок (жилет, шорты, шапка)	1

2.14.	Лягушка (шапка, сарафан)	1
2.15.	Котик (шапка, шорты, пелерина)	1
2.16.	Курочка (сарафан, шапка)	1
2.17.	Осень (платье, повязка)	1
2.18.	Снеговик (рубашка, сарафан, шапка-ведро, морковка, шарф)	1
2.19.	Зимушка (платье, кокошник)	1
2.20.	Костюм детский «Гном» (6-7 лет)	7
2.21.	Жилет белый с красным (плюшевый)	1
2.22.	Рубашка-косоворотка с кушаком-лентой (красная, 7-8 лет)	1
2.23.	Комплект «Моряк» (гюйс, бескозырка)	5
2.24.	Халат (сиреневый и серебр. оторочкой)	1
2.25.	Зайчик (шапка, жилет, шорты)	1
2.26.	Леопард (рубашка, штаны, шапка, нагрудник)	1
2.27.	Львенок (комбинезон на лямках, шапка)	1
2.28.	Попугай (рубашка, штаны, шапка)	1
2.29.	Зебра (смокинг, штаны, бабочка, шапка)	1
2.30.	Слон (комбинезон на лямках, шапка)	1
2.31.	Тигренок (комбинезон на лямках, шапка)	1
2.32.	Обезьяна (кофта с капюшоном, штаны)	1
2.33.	Сарафан народный (красный, 2-4 года)	11
2.34.	Костюм ЮИДД дев. (юбка, пиджак, пилотка, галстук, жезл)	4
2.35.	Костюм ЮИДД мал. (брюки, пиджак, пилотка, галстук, жезл)	5
2.36.	Накидка серая «Светофор»	5
2.37.	Комплект желтый ЮИДД (жилет и кепка)	30
2.38.	Костюм «Звездочета» (рубашка, штаны, колпак, плащ)	1
2.39.	Ободок «Лягушка»	4
2.40.	Юбка из фатина (черная и зеленая)	5
2.41.	Ободок металл.	16
2.42.	Ушки «Котенок» (для ободка)	16
2.43.	Ушки с рогами (для ободка) дет.+1 взр.	8
2.44.	Русский народный костюм для девочки: рубашка, сарафан (синий-4, красный-4, желтый-4)	12
2.45.	Кокошник детский (синий-4, красный-4, золотой-4)	12
2.46.	Фуражка русская (черная с маком)	9
2.47.	Косоворотка для мальчика (синяя-4, красная-4, зеленая-4)	12
2.48.	Костюм «Матрос» для мальчика (брюки, рубашка с гюйсом, бескозырка)	8
2.49.	Костюм «Репка» (жилет, шапка-листочки)	1
2.50.	Костюм «Свекла» (жилет, шапка-листочки)	1
2.51.	Русский народный сарафан с кокошником (красный)	1
2.52.	Русский народный костюм для мальчика «Хохлома» (рубашка, штаны с веревочками, шапка, тапочки, веревка-пояс)	1
2.53.	Костюм пес Барбос (шапка-маска, пелерина)	2
2.54.	Фартук красный с аппликацией «Рябинка»	8
3.	Атрибуты:	
3.1.	Посох Деда Мороза (белый, дерево)	1
3.2.	Посох Деда Мороза (красный, металл.)	1
3.3.	Фонарь со светодиодной лампочкой (большой)	1
3.4.	Фонарь со светодиодной лампочкой (маленький)	15
3.5.	Палочка звездочета	6
3.6.	Волшебная палочка	6
3.7.	Крылья «Фея»	2

3.8.	Крылья черные (взрослые)	1
3.9.	Повязка на голову «Цветы»	1
3.10.	Венок из листьев «Осень»	1
3.11.	Веночки на голову из искусственных цветов	6
3.12.	Платочки (сиреневые)	31
3.13.	Парик (взрослый)	5
3.14.	Зонт (большой)	2
3.15.	Корзина плетеная (средняя)	1
3.16.	Корзинка маленькая с длинной ручкой	1
3.17.	Шляпа на резинке из флиса «Мухоморчик»	14
3.18.	Косынка красная	8

ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание развивающей предметно-пространственной среды	Кол-во, Шт.
1.	Напол.декор. «Дом с 2 створками» (зима-лето)	1
2.	Баннер «Зима»	2
3.	Напол.декор. «Куст в снегу»	1
4.	Напол.декор. «Ёлка в снегу»	1
5.	Напол.декор. «Часы со стрелками»	1
6.	Напол.декор. «Олень с санями»	1
7.	Напол.декор. «Пальма»	2
8.	Зеленая поляна с набором цветов (кож.заменитель)	1
9.	Баннер по ПДД	1

Развивающая предметно-пространственная среда группы «Катерок»

ЦЕНТР МУЗЫКИ

№	Содержание развивающей предметной среды	Количество
1.	<u>Слушание – восприятие музыки</u>	
1.1	Магнитофон,	1
1.2	Музыкально-дидактические пособия:	
1.3	- Демон.мат. «Музыкальные инструменты»	1
2.	<u>Детская музыкальная исполнительская деятельность</u>	
2.1	Детские музыкальные инструменты:	
	- Набор музыкальных шумовых инструментов (11 элем.)	1
	- Треугольник (12,6)	1
	- Маракасы	2
	- Тамбурин (бубен)	1
	- Шумелка – трубка (пластмассовая) «Шум дождя»	1
	- Металлофон	1
	- Свистулька (деревянная, цилиндр)	1
	- Румба (большая) - погремушка дерев.с металл. дисками	1
	- Румба (маленькая) - погремушка дерев.с металл. дисками	1
	- Погремушка с бубенцами (большая) 21 бубенец	1
	- Стучалка-колотушка (деревянная)	1
	- Бубен «Машинка» (с 3 дисками)	1
2.2	Неваляшка-девочка	1

ЦЕНТР ТЕАТРА

№	Содержание развивающей предметной среды	Количество
1.	<u>Ширмы</u>	о
1.1	Настольная,	1
1.2	Фланелеграф.	1
2.	<u>Различные виды театра</u>	
2.1	Театр кукол би-ба-бо. Наборы по сказкам: - «Теремок», - «Курочка Ряба», - «Мы в профессии играем»	1 1 1
2.2	Театр резиновых игрушек р.н.с. «Заюшкина избушка» (6 шт.)	1
2.3	Деревянный конструктор: - «Маша и медведь», - «Теремок» плоскостные наборы для фланелеграфа (набор)	1 1 1

3.2. Программно-методическое обеспечение педагогического процесса

Направление развития	Программа	Технологии
Художественно-эстетическое развитие: <ul style="list-style-type: none"> • формировать эстетическое отношение к миру средствами искусства; • формировать художественные способности (музыкальные, литературные, изобразительную деятельность); • развивать детское творчество 	1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией <i>Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.</i> – М.: Мозаика – Синтез, 2014.	1. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. «Феникс» Ростов на Дону 2010. 2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей. С.Петербург 2000.
	2. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» занятия с детьми 2-7 лет. М., 2015.	3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей от 4 до 5 лет Сфера 2014.
	3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа» занятия с детьми 4-5 лет. М., 2017	

3.3. Материально-техническое обеспечение

1.	Музыкальный центр	1
2.	Электрическое фортепиано	1
3.	Синтезатор	1
4.	Рециркулятор	1
5.	Проектор (подвесной)	1
6.	Экран на стойке	1
7.	Стойка напольная для микрофона	2
8.	Микрофон беспроводной	3
9.	Микшер	1

4. Планируемые результаты

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития к концу учебного года:

- Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки.
- Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
- Ребенок хорошо владеет устной и музыкальной речью.
- Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.