

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад "Мечта"

Принято на заседании
Педагогического совета
от 30.08.2021г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 92-о
от 30.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

СРЕДНЯЯ ГРУППА «МОРЯЧКИ»

на 2021 – 2022 учебный год

Разработчик:
музыкальный руководитель
Марасанова Т.Б.

г.о. г. Бор
2021 г.

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....3 стр.
- 1.2. Актуальность программы.....4 стр.
- 1.3. Цели и задачи музыкальной деятельности.....6 стр.
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.....7 стр.
- 1.4.1. Характеристика возрастных возможностей детей от 4-5 лет в музыкальном воспитании.....7 стр.

2. Проектирование образовательного процесса

- 2.1. Содержание работы средней группы "Кораблик".....10 стр.
- 2.2. Формы работы по реализации основных образовательных задач по видам деятельности.....16 стр.
- 2.3. Расписание образовательной деятельности.....17 стр.

3. Содержательный раздел. Формы, способы, методы и средства реализации программы

- 3.1. Предметно-пространственная среда музыкального зала и музыкальные уголки в группах.....18 стр.
- 3.2. Программно-методическое обеспечение педагогического процесса.....23 стр.
- 3.3. Материально-техническое обеспечение.....24 стр.

4. Планируемые результаты.....24 стр.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции я (музыкальный руководитель) исхожу из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования «*ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ*» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «*Об образовании*» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993);
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155) ;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «*Об утверждении САНПИИ*» 2.4.3049-13)

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Интеграция с другими областями

| | |
|---|--|
| <p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| <p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| <p>Образовательная область «Речевое развитие»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря» |
| <p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| <p>Образовательная область «Физическое развитие»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

1.2. Актуальность программы

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных

ориентиров. Поэтому воспитанию нашего подрастающего поколения необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительства, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

Музыкальная культура ребенка — это интегративное личностное качество. Оно формируется в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания — эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (*в доступных возрасту границах*), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, от которых во многом зависит музыкальное и общее развитие детей. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей и народной музыки, тем богаче его эмоции, тем более успешным становится его развитие. Если эстетическое сознание ребенка обогащается с помощью музыки, это не пройдет бесследно для его духовного становления.

В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольника. Б.М. Теплов называл музыку **«зеркалом души человеческой»**, **«эмоциональным познанием»**, **«моделью человеческих эмоций»**: она отражает отношение человека к миру, ко всему что происходит в нем и в самом человеке.

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека, прежде всего ребёнка.

Однако наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную поп, рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (*хотим мы этого или не хотим*), слушают и наши дети. Ее шаманские ритмы, сверхвысокие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание, попадают в область подсознания, таким образом, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние ребенка, разрушая его душу, интеллект, личность.

Палитра же классической музыки богата, язык ее гибок и многообразен. Все, что не подвластно слову, не находит в нем своего выражения, находит отражение в музыке. Особенно ярко воспевают она великую гармонию природы.

Известно, что дошкольное детство — период, на протяжении которого ведущую роль в психическом развитии ребёнка играет эмоциональная сфера, а музыка — искусство эмоциональное по самому своему содержанию. Взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально-эмоционального развития, роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии детей доказана исследователями в области педагогики, психологии, музыковедения, теории и практики музыкального воспитания (Б. В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.П. Печко, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, и др.) Необходимость приобщения ребёнка к миру музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалева, А.Г. Костюка, В.А. Мяснищева, В.А. Петровского, О.П. Радыновой, В.А. Сухомлинского, Т.Н. Тарановой, Г.С. Тарасова, В.Н. Шацкой и др. Взгляды учёных сходятся в том, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку должно осуществляться на основе активизации эмоциональной сферы детей с ранних лет жизни. Исследования Т.С. Бабаджан, В.М. Бехтерева, А.В. Запорожца, Р.В. Оганджанян, В.А. Разумного, Б.М. Теплова и др. показали, что наиболее важным в развитии эмоциональной отзывчивости является период старшего дошкольного возраста, отличающийся высокой эмоциональностью детей, потребностью в ярких впечатлениях.

Дошкольное детство — пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что формирование музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста.

1.3. Цели и задачи музыкальной деятельности

С целями и задачами, определёнными Уставом МАДОУ детского сада "Мечта", разработана Основная Образовательная Программа дошкольного образования, которая определяет содержание и организацию образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Целью программы является проектирование социальных ситуаций развития ребёнка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Основные задачи:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. эмоционального благополучия, своевременного всестороннего развития каждого ребёнка.
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса.
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром.
- Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и программ начального общего образования.

Целевые ориентиры

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, желание петь в группе и в домашней обстановке. Цель программы – совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

1.4.1. Характеристика возрастных возможностей детей от 4-5 лет в музыкальном воспитании

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика).

- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;

- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;

- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;

- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;

- выразительность движений недостаточна;

- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детей игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

2. Проектирование образовательного процесса

2.1. Содержание работы средней группы "Кораблик"

1. Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Примерный музыкальный репертуар

| Вид музыкальной деятельности | Репертуар |
|------------------------------|--|
| Слушание | «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года |

2. Детское исполнительство

2.1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры:

Пение: Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» - «си» первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить мелодию петь чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество: Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Примерный музыкальный репертуар

| Вид музыкальной деятельности | Репертуар |
|--|--|
| <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> | «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные |
| <i>Песни</i> | «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высокской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высокской |
| <i>Песни из детских мультфильмов</i> | «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее |

2. 2. Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры:

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Примерный музыкальный репертуар

| Музыкально-ритмические движения | |
|---------------------------------|--|
| <i>Игровые упражнения</i> | «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева |
| <i>Этюды-драматизации</i> | «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой |
| <i>Характерные танцы</i> | «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятта-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко |
| <i>Хороводы и пляски</i> | «Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. |

| | |
|---|---|
| | Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя |
| Музыкальные игры | |
| <i>Игры</i> | «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз, М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года |
| <i>Игры с пением</i> | «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Кукла», муз, Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнъка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнъка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз, М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой |
| <i>Песенное творчество</i> | «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня |
| Развитие танцевально-игрового творчества | «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель |

3. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Примерный музыкальный репертуар

| Вид музыкальной деятельности | Репертуар |
|---|--|
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> | «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий |

4. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность

Примерный музыкальный репертуар

| Музыкально-дидактические игры | |
|--|--|
| <i>Развитие звуковысотного слуха</i> | «Птицы и птенчики», «Качели» |
| <i>Развитие ритмического слуха</i> | «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я» |
| <i>Развитие тембрового и динамического слуха</i> | «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю» |
| <i>Развитие диатонического слуха</i> | «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики» |
| <i>Определение жанра и развитие памяти</i> | «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин» |

4. Не регламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|--|--|---------------------------------------|---|
| сентябрь | «Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава) | «Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм) |
| октябрь | «Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица» (квинта) | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица и птенчики» |
| ноябрь | «Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо» | «Заборчик» «Ириска» «Маляр» | Собачка радуется, высунув язык | «Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо» |
| декабрь | «Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие) | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки» |

| | | | | |
|----------------|--|--|--|---|
| январь | «Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?» | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | | «Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые) |
| февраль | «Качели» (септима) «Эхо» (секста) | «Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея» | | «Курочка» (квинта) «Труба и барабан» |
| март | «Ритмическое эхо» «Кто как идет?» | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея» | | «Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие) |
| апрель | «Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима) | «Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка» | | Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет» |
| май | «Эхо» (секста) «Громко – тихо» | «Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея» | | «Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо» |

2.2. Формы работы по реализации основных образовательных задач по видам деятельности

| | |
|--|--|
| Использование музыки: | на утренней гимнастике и в образовательной деятельности, во время прогулки (в теплое время) перед дневным сном на праздниках и развлечениях |
| Использование музыкально-ритмических движений: | -на утренней гимнастике и в образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях |
| Использование пения: | - в образовательной деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности |

Вариативные формы и методы образовательной деятельности

| | |
|-------------------------|---|
| Использование музыки | - на праздниках и развлечениях - празднование дней рождения - забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Игры, хороводы |
| Игры | Музыкально-дидактические игры Игры в «праздники», «концерт», импровизация, все виды муз. деятельности |
| Экспериментирование | Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты |
| Использование пения | Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий) Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. |
| Совместная деятельность | Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками -на утренней гимнастике и в образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях |

| | |
|--|---|
| | <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в образовательной деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях <p>Забавы, потешки, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p> <p>Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду, при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Игры, хороводы</p> |
| Театрализованная деятельность | Показ настольных театров |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие</p> |

2.3. Расписание образовательной деятельности

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Расписание образовательной деятельности средней группы «Кораблик»

| | Понедельник | Четверг |
|-----|--------------------|----------------|
| НОД | 9.50 -10.10 | 9.50 – 10.10 |

3. Содержательный раздел. Формы, способы, методы и средства реализации программы

3.1. Предметно-пространственная среда музыкального зала и музыкальные уголки в группах

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

| № | Содержание развивающей предметно-пространственной среды | Кол-во, Шт. |
|----|---|-------------|
| 1. | Кукла в нац. костюме «Снегурочка» | 1 |
| 2. | Кукла большая | 2 |
| 3. | Корова (мягкая игрушка, на батарейках) | 1 |
| 4. | Собака (мягкая игрушка, малая) | 1 |
| 5. | Утенок-мореход (мягкая игрушка, на батарейках) | 1 |
| 6. | Игрушка резиновая: заяц, котенок, яблоко, репка | 4 |
| 7. | Набор «Фрукты-овощи» | 3 |

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

| № | Содержание развивающей предметно-пространственной среды | Кол-во, Шт. |
|-----------|---|-------------|
| 1. | Дидактические развивающие игры | |
| 1.1. | Четыре сезона. Лето | 1 |
| 1.2. | Четыре сезона. Осень | 1 |
| 1.3. | Четыре сезона. Зима | 1 |
| 1.4. | Четыре сезона. Весна | 1 |
| 2. | Наглядно-дидактические пособия | |
| 2.1. | Времена года | 1 |
| 2.2. | Защитники отечества | 1 |
| 2.3. | Музыкальные инструменты | 1 |
| 2.4. | Расскажите детям о музыкальных инструментах | 1 |
| 2.5. | В мире музыки. Музыкальные занятия с детьми 4-5 лет. ФГОС | 1 |
| 2.6. | В мире музыки. Музыкальные занятия с детьми 5-6 лет. ФГОС | 1 |
| 2.7. | "В мире музыки". Наглядно-дидактический комплект для детей 2-4 лет. ФГОС | 1 |
| 2.8. | Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Домашние животные» | 1 |
| 2.9. | Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Ягоды лесные» | 1 |
| 2.10. | Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Птицы средней полосы» | 1 |
| 2.11. | Наглядно-дидактич.пособие «Мир в картинках» - «Птицы домашние» | 1 |
| 2.12. | Наглядно-дидактич.пособие «Рассказы по картинкам» - «Великая Отечественная война» | 1 |
| 3. | Атрибуты | |
| 3.1. | Флаг РФ (на палочке, средний) | 1 |
| 4. | Дидактические игры (самодельные) | |
| 4.1. | «Сочини мелодию» (рамка с изображением нотного стана, коробочка с фетровыми «нотами») | 1 |
| 4.2. | Лэпбук «Музыкальные инструменты» | 1 |
| 5. | Ноты, пособия и методическая литература | |
| 5.1. | Государственные праздники для дошкольников | 1 |
| 5.2. | Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 5.3. | Учим петь детей 3 - 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС | 1 |
| 5.4. | Музыкально-дидактические игры. Методическое пособие | 1 |
| 5.5. | Чайковский. Детский альбом | 1 |
| 5.6. | Времена года. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду | 1 |
| 5.7. | Секреты музыкального воспитания дошкольников. Музыкальный сборник | 1 |
| 5.8. | Детский ансамбль: от идеи до концерта | 1 |
| 5.9. | От осени до лета: Для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей | 1 |
| 5.10. | Учим петь детей 4 - 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС | 1 |
| 5.11. | Музыкальные шедевры. Природа и музыка | 1 |

ЦЕНТР ТЕАТРА

| № | Содержание развивающей предметно-пространственной среды | Кол-во, шт. |
|-----------|---|-------------|
| 1. | Театры: | |
| 1.1. | Набор кукол Би-Ба-Бо по сказке «Заюшкина избушка» | 1 |
| 1.2. | Набор кукол Би-Ба-Бо по сказке «Маша и медведи» | 1 |
| 1.3. | Набор кукол Би-Ба-Бо по сказке «Куручка Ряба» | 1 |
| 1.4. | Куклы Би-Ба-Бо: волк, собака, бабка | 3 |
| 1.5. | Настольный театр (резиновый) «Гуси-лебеди» (5 шт.) | 1 |

ЦЕНТР МУЗЫКА

| № | Содержание развивающей предметно-пространственной среды | Кол-во, шт. |
|-----------|---|-------------|
| 1. | Музыкальные инструменты: | |
| 1.1. | Трещотка круговая двухполосная | 1 |
| 1.2. | Трещотка круговая однополосная | 2 |
| 1.3. | Свистулька «Матрешка» | 3 |
| 1.4. | Свистулька «Птичка» | 3 |
| 1.5. | Трещетка веерная | 3 |
| 1.6. | Губная гармошка | 1 |
| 1.7. | Шарманка (малая) | 1 |
| 1.8. | Барабан (диам. 20 см.) | 2 |
| 1.9. | Палочки (пласт.) | 2 |
| 1.10. | Гитара пластм. (малая) | 1 |
| 1.11. | Гитара 6 струн, деревян. (средняя 40 см.) | 1 |
| 1.12. | Балалайка 3 струны | 3 |
| 1.13. | Маракас деревян. | 40 |
| 1.14. | Музыкальная игрушка «Шум дождя» | 1 |
| 1.15. | Бубен «Тигренок» (пласт.) | 5 |
| 1.16. | Бубен «Рука» (пласт.) | 4 |
| 1.17. | Колокольчик (металл.) | 5 |
| 1.18. | Ложка (дерев.) пара по 2 шт. | 10 |
| 1.19. | Металлофон 12 тонов (Чехия) | 5 |
| 2. | Музыкальные атрибуты | |

| | | |
|-----------|---|----|
| 2.1. | Лента с кольцом (1,5 м.) | 10 |
| 2.2. | Букет из осенних листьев | 3 |
| 2.3. | Листья (кленовые) | 50 |
| 2.4. | Подвес с лентами «Осень» | 3 |
| 2.5. | Полотна из органзы на палках (3 метра) – синий, голубой | 6 |
| 3. | Фонотека | |
| 1. | Шедевры мировой классической музыки (диск с книжкой) | 5 |

КОСТЮМЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| № | Содержание развивающей предметно-пространственной среды | Кол-во, Шт. |
|-----------|--|-------------|
| 1. | Взрослые костюмы: | |
| 1.1. | Красная шапочка (платье, шапка, пояс) | 1 |
| 1.2. | Волк-рокер (рубашка, штаны, жилет, пояс с хвостом, шапка, 4 накладки на руки и ноги) | 1 |
| 1.3. | Набор «Волк» (шапка, варежки) | 1 |
| 1.4. | Русский народный костюм – мужской (рубашка, штаны, пояс, фуражка) | 1 |
| 1.5. | Снеговик (поролон.сарафан, нос, шапка, шарф) | 1 |
| 1.6. | Медведь (шапка, рубашка с бантом, жилет, штаны, варежки) | 1 |
| 1.7. | Баба-Яга (юбка, рубашка, жилет, платок, нос, фартук) | 1 |
| 1.8. | Р.Н. костюм – красный (сарафан, кокошник) | 1 |
| 1.9. | Р.Н. костюм – золотой (сарафан, рубашка, кокошник) | 1 |
| 1.10. | Р.Н. костюм – бордо (юбка, кофта, шапка с помпонами) | 1 |
| 1.11. | Осень (платье, повязка) | 1 |
| 1.12. | Лиса (юбка с хвостом, рубашка, жилет, шапка) | 1 |
| 1.13. | Снегурочка (шубка, шапка, парик с косами) | 1 |
| 1.14. | Снегурочка (сарафан, кокошник, пелерина) | 1 |
| 1.15. | Дед Мороз (шуба, шапка, рукавицы, мешок, парик, борода) | 1 |
| 1.16. | Кепка (цветная) | 2 |
| 1.17. | Тюбетейка | 1 |
| 1.18. | Шапка теплая белая | 2 |
| 1.19. | Накидка «Светофор» (серая и черная) | 2 |
| 1.20. | Костюм ЮИДД (пиджак, юбка, пилотка, галстук, жезл) | 1 |
| 1.21. | Комбинезон белый (водонепроницаемый) | 1 |
| 1.22. | Рубашка полицейского | 2 |
| 1.23. | Фуражка милицейская | 2 |
| 1.24. | Карнавальный костюм «Незнайка» (штаны, рубашка, гетры, галстук, шляпа, пояс) | 1 |
| 1.25. | Карнавальный костюм «Весна» (платье, 2 украшения для волос) | 1 |
| 1.26. | Карнавальный костюм «Кошей Бессмертный» (рубашка, штаны, плащ, корона) | 1 |
| 1.27. | Карнавальный костюм «Курица» (рубашка, штаны, платок-шапочка) | 1 |
| 1.28. | Карнавальный костюм «Карлсон» (комбинезон с пропеллером, рубашка, парик) | 1 |
| 2. | Детские костюмы: | |
| 2.1. | Ворон (шапочка, накидка) | 1 |
| 2.2. | Кот «Макарка» (рубашка «Гжель», жилет, шапка) | 1 |
| 2.3. | Мышонок (шапка, шорты, пелерина) | 1 |

| | | |
|-------|---|----|
| 2.4. | Ёж (шапка, жилет, шорты) | 1 |
| 2.5. | Колобок (накидка «Колобок» с завязками, рубаха, штаны) | 1 |
| 2.6. | Мышонок «Филипка» (шапка, рубаха «Гжель», жилет, веревочка) | 1 |
| 2.7. | Лисичка (юбка, жилет, шапка) | 1 |
| 2.8. | Белка (юбка с хвостом, жилет, шапка) | 1 |
| 2.9. | Сорока (сарафан, шапка) | 1 |
| 2.10. | Петушок (шапка, пелерина, штаны) | 1 |
| 2.11. | Медведь (штаны, рубаха-жилет, шапка) | 1 |
| 2.12. | Волк (жилет, шорты, шапка) | 1 |
| 2.13. | Козленок (жилет, шорты, шапка) | 1 |
| 2.14. | Лягушка (шапка, сарафан) | 1 |
| 2.15. | Котик (шапка, шорты, пелерина) | 1 |
| 2.16. | Курочка (сарафан, шапка) | 1 |
| 2.17. | Осень (платье, повязка) | 1 |
| 2.18. | Снеговик (рубаха, сарафан, шапка-ведро, морковка, шарф) | 1 |
| 2.19. | Зимушка (платье, кокошник) | 1 |
| 2.20. | Костюм детский «Гном» (6-7 лет) | 7 |
| 2.21. | Жилет белый с красным (плюшевый) | 1 |
| 2.22. | Рубаха-косоворотка с кушаком-лентой (красная, 7-8 лет) | 1 |
| 2.23. | Комплект «Моряк» (гюйс, бескозырка) | 5 |
| 2.24. | Халат (сиреневый и серебр. оторочкой) | 1 |
| 2.25. | Зайчик (шапка, жилет, шорты) | 1 |
| 2.26. | Леопард (рубашка, штаны, шапка, нагрудник) | 1 |
| 2.27. | Львенок (комбинезон на лямках, шапка) | 1 |
| 2.28. | Попугай (рубаха, штаны, шапка) | 1 |
| 2.29. | Зебра (смокинг, штаны, бабочка, шапка) | 1 |
| 2.30. | Слон (комбинезон на лямках, шапка) | 1 |
| 2.31. | Тигренок (комбинезон на лямках, шапка) | 1 |
| 2.32. | Обезьяна (кофта с капюшоном, штаны) | 1 |
| 2.33. | Сарафан народный (красный, 2-4 года) | 11 |
| 2.34. | Костюм ЮИДД дев. (юбка, пиджак, пилотка, галстук, жезл) | 4 |
| 2.35. | Костюм ЮИДД мал. (брюки, пиджак, пилотка, галстук, жезл) | 5 |
| 2.36. | Накидка серая «Светофор» | 5 |
| 2.37. | Комплект желтый ЮИДД (жилет и кепка) | 30 |
| 2.38. | Костюм «Звездочета» (рубашка, штаны, колпак, плащ) | 1 |
| 2.39. | Ободок «Лягушка» | 4 |
| 2.40. | Юбка из фатина (черная и зеленая) | 5 |
| 2.41. | Ободок металл. | 16 |
| 2.42. | Ушки «Котенок» (для ободка) | 16 |
| 2.43. | Ушки с рогами (для ободка) дет.+1 взр. | 8 |
| 2.44. | Русский народный костюм для девочки: рубаха, сарафан (синий-4, красный-4, желтый-4) | 12 |
| 2.45. | Кокошник детский (синий-4, красный-4, золотой-4) | 12 |
| 2.46. | Фуражка русская (черная с маком) | 9 |
| 2.47. | Косоворотка для мальчика (синяя-4, красная-4, зеленая-4) | 12 |
| 2.48. | Костюм «Матрос» для мальчика (брюки, рубаха с гюйсом, бескозырка) | 8 |
| 2.49. | Костюм «Репка» (жилет, шапка-листочки) | 1 |
| 2.50. | Костюм «Свекла» (жилет, шапка-листочки) | 1 |
| 2.51. | Русский народный сарафан с кокошником (красный) | 1 |
| 2.52. | Русский народный костюм для мальчика «Хохлома» (рубаха, | 1 |

| | | |
|-----------|--|----|
| | штаны с веревочками, шапка, тапочки, веревка-пояс) | |
| 2.53. | Костюм пес Барбос (шапка-маска, пелерина) | 2 |
| 2.54. | Фартук красный с аппликацией «Рябинка» | 8 |
| 3. | Атрибуты: | |
| 3.1. | Посох Деда Мороза (белый, дерево) | 1 |
| 3.2. | Посох Деда Мороза (красный, металл.) | 1 |
| 3.3. | Фонарь со светодиодной лампочкой (большой) | 1 |
| 3.4. | Фонарь со светодиодной лампочкой (маленький) | 15 |
| 3.5. | Палочка звездочета | 6 |
| 3.6. | Волшебная палочка | 6 |
| 3.7. | Крылья «Фея» | 2 |
| 3.8. | Крылья черные (взрослые) | 1 |
| 3.9. | Повязка на голову «Цветы» | 1 |
| 3.10. | Венок из листьев «Осень» | 1 |
| 3.11. | Веночки на голову из искусственных цветов | 6 |
| 3.12. | Платочки (сиреневые) | 31 |
| 3.13. | Парик (взрослый) | 5 |
| 3.14. | Зонт (большой) | 2 |
| 3.15. | Корзина плетеная (средняя) | 1 |
| 3.16. | Корзинка маленькая с длинной ручкой | 1 |
| 3.17. | Шляпа на резинке из флиса «Мухоморчик» | 14 |
| 3.18. | Косынка красная | 8 |

ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| № | Содержание развивающей предметно-пространственной среды | Кол-во, Шт. |
|----|---|-------------|
| 1. | Напол.декор. «Дом с 2 створками» (зима-лето) | 1 |
| 2. | Баннер «Зима» | 2 |
| 3. | Напол.декор. «Куст в снегу» | 1 |
| 4. | Напол.декор. «Ёлка в снегу» | 1 |
| 5. | Напол.декор. «Часы со стрелками» | 1 |
| 6. | Напол.декор. «Олень с санями» | 1 |
| 7. | Напол.декор. «Пальма» | 2 |
| 8. | Зеленая поляна с набором цветов (кож.заменитель) | 1 |
| 9. | Баннер по ПДД | 1 |

Развивающая предметно-пространственная среда группы «Кораблик»

ЦЕНТР МУЗЫКИ

| № | Содержание развивающей предметной среды | Количество |
|-----------|--|------------|
| 1. | <u>Слушание – восприятие музыки</u> | |
| 1.1 | Магнитофон, | 1 |
| 1.2 | Музыкально-дидактические пособия: | |
| 1.3 | - Демон.мат. «Музыкальные инструменты» | 1 |
| 2. | <u>Детская музыкальная исполнительская деятельность</u> | |
| 2.1 | Детские музыкальные инструменты: | |
| | - Набор музыкальных шумовых инструментов (11 элем.) | 1 |
| | - Треугольник (12,6) | 1 |
| | - Маракасы | 2 |
| | - Тамбурин (бубен) | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | - Шумелка – трубка (пластмассовая) «Шум дождя» | 1 |
| | - Металлофон | 1 |
| | - Свистулька (деревянная, цилиндр) | 1 |
| | - Румба (большая) - погремушка дерев.с металл. дисками | 1 |
| | - Румба (маленькая) - погремушка дерев.с металл. дисками | 1 |
| | - Погремушка с бубенцами (большая) 21 бубенец | 1 |
| | - Стучалка-колотушка (деревянная) | 1 |
| | - Бубен «Машинка» (с 3 дисками) | 1 |
| 2.2 | Неваляшка-девочка | 1 |

ЦЕНТР ТЕАТРА

| № | Содержание развивающей предметной среды | Количество |
|-----------|--|-------------|
| 1. | <u>Ширмы</u> | |
| 1.1 | Настольная, | 1 |
| 1.2 | Фланелеграф. | 1 |
| 2. | <u>Различные виды театра</u> | |
| 2.1 | Театр кукол би-ба-бо. Наборы по сказкам: - «Теремок», - «Курочка Ряба», - «Мы в профессии играем» | 1 1 1 |
| 2.2 | Театр резиновых игрушек р.н.с. «Заюшкина избушка» (6 шт.) | 1 |
| 2.3 | Деревянный конструктор: - «Маша и медведь», - «Теремок» | 1 1 |
| | плоскостные наборы для фланелеграфа (набор) | 1 |

3.2. Программно-методическое обеспечение педагогического процесса

| Направление развития | Программа | Технологии |
|--|---|---|
| Художественно-эстетическое развитие: <ul style="list-style-type: none"> • формировать эстетическое отношение к миру средствами искусства; • формировать художественные способности (музыкальные, литературные, изобразительную деятельность); • развивать детское творчество | 1.Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией <i>Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.</i> – М.: Мозаика – Синтез, 2014. 2.Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» занятия с детьми 2-7 лет. М.,2015. 3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа» занятия с детьми 4-5 лет. М., 2017 | 1. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. «Феникс» Ростов на Дону 2010. 2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей. С.Петербург 2000. 3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей от 4 до 5 лет Сфера 2014. |

3.3. Материально-техническое обеспечение

| | | |
|----|-------------------|---|
| 1. | Музыкальный центр | 1 |
|----|-------------------|---|

| | | |
|----|--------------------------------|---|
| 2. | Электрическое фортепиано | 1 |
| 3. | Синтезатор | 1 |
| 4. | Рециркулятор | 1 |
| 5. | Проектор (подвесной) | 1 |
| 6. | Экран на стойке | 1 |
| 7. | Стойка напольная для микрофона | 2 |
| 8. | Микрофон беспроводной | 3 |
| 9. | Микшер | 1 |

4. Планируемые результаты

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития к концу учебного года:

- Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки.
- Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
- Ребенок хорошо владеет устной и музыкальной речью.
- Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.