

«Индивидуализация развития певческих навыков детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях»



Выполнила:
Марасанова Татьяна Борисовна,
музыкальный руководитель
МАДОУ детского сада МЕЧТА

Что обозначает слово «ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ»?

1. Индивидуализация - это выделение индивидуальных особенностей из первоначального безразличия.

(Энциклопедический словарь)

2. Индивидуализация- это самореализация и развитие человека в качестве субъекта собственной жизнедеятельности.

(Л.В.Михайлова- Свирская)

« Пение - основное средство музыкального воспитания дошкольников»

На музыкальных занятиях в ДОУ в период дошкольного детства можно формировать певческие навыки, приобщить детей к миру искусства, которое способствует всестороннему развитию ребенка. Правильно организованная работа над пением на музыкальном занятии развивает деятельность голосового аппарата, укрепляет дыхание, голосовые связки, формирует тембр голоса. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, планомерное развитие певческих навыков способствует музыкальному воспитанию детей и благоприятно воздействует на физическое развитие ребенка.



АКТУАЛЬНОСТЬ:

Актуальность темы обусловлена тем, что в традиционной методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста не достаточно уделяется внимания организации пения, не разработаны приемы, направленные на развитие индивидуальных вокальных данных ребенка, нет целостности системы развития певческих способностей детей. К старшему дошкольному возрасту дети уже обладают определенными вокальными навыками, их певческий диапазон достаточно расширен, дыхание укреплено, они вполне владеют осмысленным и осознанным пением.

Общие проблемы в пении дошкольников:

- ❖ **Неточное интонирование.**
- ❖ **Крикливая манера пения.**
- ❖ **Открытый звук.**
- ❖ **Невнятная дикция.**
- ❖ **Сдержанное проявление эмоций.**
- ❖ **Слабый, тусклый и невыразительный голос.**
- ❖ **В голосе слышен хрип или сип, наблюдаются носовой оттенок, монотонность.**
- ❖ **Снижена способность к модуляции.**
- ❖ **Ограниченный диапазон пения в пределах 2-3 звуков.**
- ❖ **Неправильное воспроизведение мелодии.**
- ❖ **Неясное и неразборчивое произнесение текста песен.**
- ❖ **Нарушенное речевое и физиологическое дыхание.**

ЦЕЛЬ: развитие певческих навыков детей старшего возраста путем индивидуального подхода на музыкальных занятиях.

ЗАДАЧИ:

- ❖- формирование устойчивого интереса к пению
- ❖- обучение выразительному пению
- ❖- обучение певческим навыкам
- ❖- развитие слуха и голоса
- ❖- формирование голосового аппарата
- ❖- развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально- слуховых представлений, чувства ритма)
- ❖- сохранение и укрепления здоровья детей.
- ❖

Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии:

(дыхательная гимнастика, упражнения на дыхание);

Игровые технологии

(музыкально - дидактические, хороводные, музыкальные игры, речевые игры) ;

ИКТ-технологии

(видеозаписи, мультимедийные презентации);

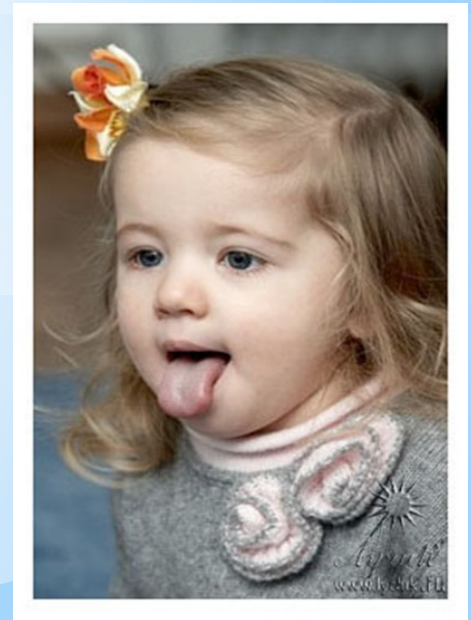
Личностно-ориентированные технологии

(ориентированы на каждого ребёнка, на его индивидуальные способности).

- ❖ **Артикуляционная гимнастика**
- ❖ **Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание**
- ❖ **Речевые музицирования, игры и упражнения**
- ❖ **Ритмо-речевые упражнения,**
- ❖ **ритмоинтонационные игры и упражнения**
- ❖ **Ритмодекламация, речевые зарядки**

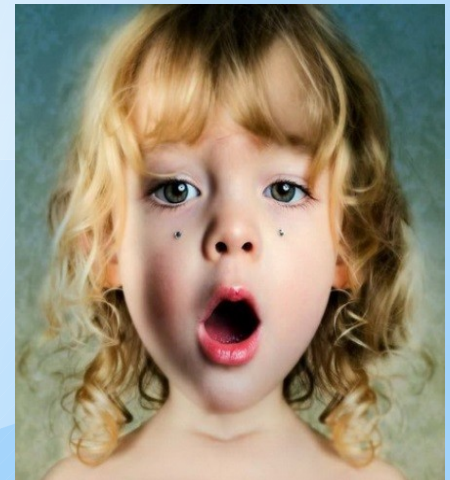
Их общая цель:

- Легко и незаметно подготовить голоса детей к пению;
- Разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата;
- Обострить интонационный слух;
- Подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков.



Переход от речи к пению

- ❖ **игры со звуком;**
- рисование голосом;**
- развивающие игры с голосом;**
- игры звукоподражательного характера;**
- пальчиковые игры;**
- речевые, ритмоинтонационные игры и упражнения;**
- игровое распевание;**
- вокализация, интонация;**
- музыкально-дидактические игры.**



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Использование распевов дают возможность педагогу:

- ❖ «разогреть» певческий аппарат ребенка
- ❖ формировать певческие навыки
- ❖ формировать интонационный звуковысотный слух

Основные приемы развития музыкального и звуковысотного слуха:

- ❖ Показ с пояснениями
- ❖ Объяснение без показа
- ❖ Игровые приемы
- ❖ Вопросы
- ❖ Оценка качества детского исполнения

УПРАДНЕНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ РЕЧЕВОГО АППАРАТА И МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

Упражнения речевого этапа	О.В. Кацер	М.Ю.Картушина	А.А. Евтодьева
Певческая установка	«Медведь»	«Сидит дед» «Ваня и Маша»	
Артикуляционная гимнастика	«Язычок проснулся»	«Язычок ищет друга» «Ручеёк», «Мотоцикл»	Лиса и воробей Стрекоза и рыбка
Дыхательные игры со звуком и без него.	«Сердитая кошка» «Засыпающий цветок» «Горячий чай»	«Паровоз» «Ветер» «Дирижёр» «Мороз» «Петух» «Кастрюля-хитрюля»	Карабас-Барабас и куклы Храбрый портняжка Дюймовочка и жук Лисёнок и бабочка Медвежонок и пчела
Вокализация, интонация	«Имена» «Музыкальный домик» «Хлопки» «Мелодическое эхо» «Ступеньки» «Пой со мной» «Скок-поскок»	«Кто в домике живёт?» «Колокол» , «Тучка» «Саксофон» «Лесенка» В.Шейн «Поющие часы» «Делай, как я» «Мы - весёлые ребята»	Котёнок и божья коровка Колобок Курочка-Ряба На лесной поляне Грибы Репка Волк и Красная Шапочка Кот и петух Лиса и волк
Игры на дикцию	«Петушок» «Гуси»	«Ворон» «Про филина» «Вагоны», «Плач» «Баба Яга»	Машенька и медведь Три медведя По щучьему веленью Теремок
Речевые и ритмические игры с голосом	«Тихо-громко» «Высоко-низко» «Быстро-медленно» «Здравствуйте!»	«Ладошки» «Узнай песню по ритму» «Чики-чикалочки» «Зеваки и торопыги»	Кот в сапогах Золушка и мачеха Карлсон и др.

Что такое общий диапазон

Диапазон - это звуковой объем. Это потенциальные возможности ребенка



Примарный диапазон

Область наиболее свободного, естественного и красивого звучания

Понятие тесситура применяют когда говорят о конкретном голосе, и возможности исполнения им того или иного произведения в зависимости от того в каком диапазоне написано произведение

ОХРАНА ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

- ❖ Работа над «певческой стойкой»
- ❖ Работа над «певческим дыханием»
- ❖ Работа над артикуляцией
- ❖ Работа над постановкой голоса

Работа над артикуляцией:

- ❖ Понимание смысла песенного репертуара
- ❖ Владение артикуляционной гимнастикой
- ❖ Четкое произношение звуков и слов

Работа над «певческой стойкой»:

- ❖ Ноги на ширине плеч, носки развернуты в стороны
- ❖ Корпус прямой, свободный
- ❖ Руки опущены вдоль туловища
- ❖ Голова держится прямо, без напряжения

Работа над певческим дыханием:

- ❖ Вдох
- ❖ Сохранение вдоха на протяжении всей фразы
- ❖ Выдох с резонированием звука

**С
воспитател
ем**

Музыкальный руководитель консультирует воспитателей по задачам и приёмам обучения детей пению, использованию музыкально-дидактических игр и пособий, развивающих детей в данном направлении.
Воспитатели знакомятся с песенным репертуаром до занятия и обсуждают итоги исполнения его детьми на занятии.

Закрепление воспитателями с детьми песенного репертуара в группе в свободное от занятий время

С родителями

Консультирование родителей
Открытые занятия с детьми для родителей
Занятия - практикумы для родителей
Участие родителей в праздниках и развлечениях

Выступления на родительских собраниях
Индивидуальные беседы с родителями
Анкетирование и опросы родителей

Наши достижения



Анализируя конечный результат опыта работы можно увидеть уверенный рост уровня развития певческих навыков. Успехи детей объясняются дифференцированным подходом при организации воспитательно - образовательного процесса на музыкальных занятиях, организация индивидуальной работы способствует достижению положительных результатов в развитии певческих навыков у детей.



**Благодарю за
внимание!**