

Управление образования и молодежной политики администрации  
городского округа город Бор

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Мечта»

Принята:  
на заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ детского сада  
Протокол № 5  
от 27 августа 2025 г.

Утверждаю:  
заведующий МАДОУ  
детского сада «Мечта»  
Сажина О.И.  
Приказ № 67-О от 27.08.2025г



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Мозаика»»  
(углубленный уровень)  
Срок реализации программы – 2 года  
Возраст детей: 4-6 лет**

Автор-  
составитель:  
Бударина М.Г.,  
педагог  
дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г.о.г. Бор  
2025 г.

## Содержание

№	Раздел	стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	7
3	Содержание программы	8
<i>Комплекс организационно-педагогических условий</i>		
4	Календарный учебный график	11
5	Формы контроля, аттестации	15
6	Оценочные материалы	17
7	Методическое обеспечение	17
<i>Воспитательный компонент</i>		
8	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	18
9	Формы и методы воспитания	19
10	Условия воспитания, анализ результатов	20
11	Календарный план воспитательной работы	20
<i>Условия реализации программы</i>		
12	Кадровое обеспечение	21
13	Материально-техническое обеспечение	21
14	Информационное обеспечение	22

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания. Творческое начало — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, и конечно, к прекрасному. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников и позволяет им отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к нему, имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. В основе занятий лежит метод правополушарного рисования. Этот метод был разработан учёными: Р. Сперри, Э.А. Костандовым. В виде тренингов его активно применяла американская художница Бетти Эдвардс. Суть тренингов в том чтобы активизировать способности правого полушария для раскрытия творческого потенциала. Ребёнок не задумывается о своих способностях, не думает, как использовать материалы. Но в результате он создаёт картину, на которую не был способен прежде.

### Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей: поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем организации целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Данная программа способствует развитию у детей творческих способностей и понимания, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в

инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается *педагогическая целесообразность* программы.

### **Отличительные особенности программы**

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнение всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главная идея программы – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

**Направленность** дополнительной образовательной программы: художественная.

**Уровень освоения** : углубленный

**Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 4 до 7 лет. Прием в кружок осуществляется по желанию

#### **Особенности развития детского творчества 4-5 лет**

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

#### **Особенности развития детского творчества 5-6 лет**

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и

поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

**Наполняемость групп:**

10-12 человек.

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

Расширение спектра художественно-изобразительных средств и способов изобразительной деятельности ребенка (нетрадиционные техники рисования: кляксография, монотипия, рисование цветным песком, рисование тычком, граттаж, оттиск).

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- Воспитывать духовно-нравственные чувства детей.

**Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 года.

Продолжительность обучения составляет 36 недель, 72 занятия в год, с 1 сентября по 31 мая.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю.

**Продолжительность занятий:** 25-30 мин.

**Формы обучения** – очная.

**Форма организации занятий** – групповая.

**Методы обучения:**

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- Наглядные
- Практические

- Игровые
- Систематические занятия.
- *Используемые методы*
- – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Прогнозируемые результаты освоения программы**

- Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- Самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- Формирование эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Определение результативности**

В соответствии с пунктом 4 ФГОС ДО требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга) и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

#### **Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских конкурсах в течение года.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

В программе «Мозаика» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

### **Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста**

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (4-5 лет)

Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	всего	теория	практика	
Монотипия	3		3	наблюдение
Граттаж	2		2	наблюдение
Пластилинография	3		3	наблюдение
Ниткография	3		3	наблюдение
Рисование свечой	2		2	наблюдение
Рисование ладошкой	5		5	наблюдение
Рисование жесткой кистью	2		2	наблюдение
Кляксография	4		4	наблюдение
Рисование пастель, мелок	4		4	наблюдение
Рисование вилкой	2		2	наблюдение
Печать	15		15	наблюдение
Рисование по сырому	4		4	наблюдение

«Сам себе художник»	9		9	наблюдение
«Идем в музей»	9	4.5	4.5	наблюдение
«Наша галерея»	5	5		наблюдение
ИТОГО	72			

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН (5-6 лет)

Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	всего	теория	практика	
Монотипия	3		3	наблюдение
Граттаж	2		2	наблюдение
Пластилинография	3		3	наблюдение
Ниткография	3		3	наблюдение
Рисование свечой	2		2	наблюдение
Рисование ладошкой	3		3	наблюдение
Рисование жесткой кистью	2		2	наблюдение
Кляксография	4		4	наблюдение
Рисование пастель, мелок	7		7	наблюдение
Рисование вилкой	2		2	наблюдение
Печать	15		15	наблюдение
Рисование по сырому	4		4	наблюдение
«Сам себе художник»	9		9	наблюдение
«Идем в музей»	9	4.5	4.5	наблюдение
«Наша галерея»	5	5		наблюдение
ИТОГО	72			

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Возраст 4-5 лет

Перечень разделов	Теория	Практика
Монотипия	Закреплять знания о нетрадиционной техникой монотипия. Развивать цветовосприятие.	Рисование «Первый снег» «Ранняя весна» «Бабочка»
Граттаж	Воспитывать интерес к художественному экспериментированию. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	Рисование «День победы» «Волшебные узоры»
Пластилинография	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования пластилином.	«Мороженое» «Букет» «Веселая планета»



Ниткография	Продолжать знакомить детей с методом рисования с помощью разноцветных веревочек, ниток.	«Весенние цветы» «Весёлый человечек» «Метель»
Рисование свечой	Учить создавать изображения, используя акварель и свечу	«Космическое путешествие» «Волшебный рисунок»
Рисование жесткой кистью	Воспитывать интерес к художественному экспериментированию.	«Ежики» «Филин»
Рисование вилкой	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов,	«Тюльпаны» «Зверушки»
Кляксография	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, творчество.	«Птицы» «Моё любимое дерево» «На что похоже» «Рисуем «наоборот»
Рисование пастелью, восковыми мелками.	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	«Черепахи» «Открытка для папы» «Хмурый день» «Узоры»
Печать	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования. Развивать чувство ритма.	«Дымковская игрушка» «Осенние листья» «Весёлый зонтик» «Любимый свитер» «Зима» «Лисичка – сестричка» «Узоры» «Сказочные цветы» «Пингвины на льдине» «Мой дом» «Открытка для мамы» «Матрешка» «Первые листочки» «Фиалка» «Грачи прилетели»
Рисование ладошкой	Развивать пространственное мышление.	«Подводный мир» «Грибы в корзине» «Елочка нарядная» «Зимний лес» «Рыбки»

Рисование по сырому листу	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов,	«Кот» «Сова» «Рисунок «наоборот»» «Букет»
«Сам себе художник»	Формировать умение работы в смешанных техниках, на основе полученных знаний.	Рисование по замыслу
«Идем в музей»	Знакомить с произведениями художников, народных мастеров.	Искусствоведческие игры.
«Наша галерея»	Развивать умение анализировать свои работы и работы своих товарищей.	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

##### Возраст 5-6 лет

Перечень разделов	Теория	Практика
Монотипия	Познакомить с нетрадиционной техникой монотипия. Развивать цветовосприятие.	Рисование «Бабочка» «Летний пейзаж» «На берегу реки»
Граттаж	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	Рисование «Цветы» «Волшебные узоры»
Пластилинография	Познакомить детей с новой техникой рисования пластилином.	«Букет» «Подводное царство»
Ниткография	Знакомить детей с методом рисования с помощью разноцветных веревочек, ниток.	«Космическое путешествие» «Букет» «Морской пейзаж»
Рисование свечой	Учить создавать изображения, используя акварель и свечу	«Волшебный рисунок» «Зимний лес»
Рисование жесткой кистью	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию.	«Я люблю пушистое и люблю колючее» «Елочка»
Рисование вилкой	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов,	«Астры» «Мерцающие звёзды»
Кляксография	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить	«Волшебный лес» «Цветы»

	дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, творчество.	«На что похоже» «Рисуем «наоборот»
Рисование пастелью, восковыми мелками.	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	«Рыбка золотая» «Портрет папы» «Портрет мамы» «Автопортрет» «Зимушка-зима» «Осенний натюрморт» «Лебедь на пруду»
Печать	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования. Развивать чувство ритма.	«Букет» «Осенний узор» «Весёлый дом» «Красивый шарф» «Зима» «Подсолнухи» «Узоры» «Сказочные цветы» «Мамин праздник» «Кот и пес» «Кто в домике живет» «Матрешка» «Зимние узоры» «Летят самолеты» «На лугу»
Рисование ладошкой	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.	«Совушки» «Слоны в саванне» «Наш букет»
Рисование по сырому листу	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов,	«Васильки» «Маки» «Рисунок «наоборот» «Букет»
«Сам себе художник»	Учить отображать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники рисования.	Рисование по замыслу
«Идем в музей»	Знакомить с произведениями художников, народных мастеров.	Искусствоведческие игры.
«Наша галерея»	Развивать умение анализировать свои работы и работы своих товарищей.	

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возраст 4-5 лет

№	Дата	Тема	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	«Осенние листья»	Тематическое	1	Наблюдение
2	сентябрь	«Грибы в корзине»	Тематическое	1	Наблюдение
3	сентябрь	«Моё любимое дерево»	Тематическое	1	Наблюдение
4	сентябрь	«Весёлый зонтик»	Тематическое	1	Наблюдение
5	сентябрь	«Рисунок «наоборот»	Занятие эксперимент	1	Наблюдение
6	сентябрь	«Весёлый человечек»	Тематическое	1	Наблюдение
7	сентябрь	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
8	сентябрь	«Идем в музей»	Занятие-путешествие	1	Наблюдение
9	октябрь	«Хмурый день»	Тематическое	1	Наблюдение
10	октябрь	«Лисичка – сестричка»	Тематическое	1	Наблюдение
11	октябрь	«Рыбки»	Тематическое	1	Наблюдение
12	октябрь	«Мой дом»	Тематическое	1	Наблюдение
13	октябрь	«Любимый свитер»	Тематическое	1	Наблюдение
14	октябрь	«На что похоже»	Тематическое	1	Наблюдение
15	октябрь	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
16	октябрь	«Идем в музей»	Занятие-путешествие	1	Наблюдение
17	ноябрь	«Первый снег»	Тематическое	1	Наблюдение
18	ноябрь	«Подводный мир»	Тематическое	1	Наблюдение
19	ноябрь	«Узоры»	Тематическое	1	Наблюдение
20	ноябрь	«Пингвины на льдине»	Тематическое	1	Наблюдение
21	ноябрь	«На что похоже»	Тематическое	1	Наблюдение
22	ноябрь	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
23	ноябрь	«Идем в музей»	Занятие-путешествие	1	Наблюдение
24	ноябрь	«Наша галерея»	Комбинированное	1	Наблюдение
25	декабрь	«Матрешка»	Тематическое	1	Наблюдение
26	декабрь	«Филин»	Тематическое	1	Наблюдение
27	декабрь	«Букет»	Тематическое	1	Наблюдение
28	декабрь	«Рисуем «наоборот»	Занятие эксперимент	1	Наблюдение

29	декабрь	«Зимний лес»	Тематическое	1	Наблюдение
30	декабрь	«Елочка нарядная»	Тематическое	1	Наблюдение
31	декабрь	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
32	декабрь	«Идем в музей»	Занятие-путешествие	1	Наблюдение
33	январь	«Кот»	Тематическое	1	Наблюдение
34	январь	«Дымковская игрушка»	Тематическое	1	Наблюдение
35	январь	«Сова	Тематическое	1	Наблюдение
36	январь	«Подводный мир»	Комбинированное	1	Наблюдение
37	январь	«Сказочные цветы»	Тематическое	1	Наблюдение
38	январь	«Идем в музей»	Комбинированное	1	Наблюдение
39	январь	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
40	январь	«Наша галерея»	Комбинированное	1	Наблюдение
41	февраль	«Черепашки»	Тематическое	1	Наблюдение
42	февраль	«Зима»	Тематическое	1	Наблюдение
43	февраль	«Открытка для папы»	Тематическое	1	Наблюдение
44	февраль	«Метель»	Тематическое	1	Наблюдение
45	февраль	«На что похоже»	Тематическое	1	Наблюдение
46	февраль	«Волшебный рисунок»	Занятие эксперимент	1	Наблюдение
47	февраль	«Идем в музей»	Занятие-посиделки	1	Наблюдение
48	февраль	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
49	март	«Наша галерея»	Комбинированное	1	Наблюдение
50	март	«Открытка для мамы»	Тематическое	1	Наблюдение
51	март	«Ранняя весна»	Комбинированное	1	Наблюдение
52	март	«Тюльпаны»	Тематическое	1	Наблюдение
53	март	«Зверушки	Тематическое	1	Наблюдение
54	март	«Идем в музей»	Занятие-посиделки	1	Наблюдение
55	март	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
56	март	«Птицы»	Тематическое	1	Наблюдение
57	апрель	«Фиалка»	Тематическое	1	Наблюдение
58	апрель	«Веселая планета»	Тематическое	1	Наблюдение
59	апрель	«Космическое путешествие»	Комбинированное	1	Наблюдение
60	апрель	«Грачи прилетели»	Тематическое	1	Наблюдение
61	апрель	«Первые листочки»	Тематическое	1	Наблюдение

62	апрель	«Идем в музей»	Занятие-посиделки	1	Наблюдение
63	апрель	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
64	апрель	«Наша галерея»	Комбинированное	1	Наблюдение
65	май	«День победы»	Тематическое	1	Наблюдение
66	май	«Узоры»	Тематическое	1	Наблюдение
67	май	«Весенние цветы»	Комбинированное	1	Наблюдение
68	май	«Букет»	Тематическое	1	Наблюдение
69	май	«Бабочка»	Тематическое	1	Наблюдение
70	май	«Идем в музей»	Занятие-путешествие	1	Наблюдение
71	май	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
72	май	«Наша галерея»	Комбинированное	1	Наблюдение

Итого : 72 занятия.

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Возраст 5-6 лет**

№	Дата	Тема	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь	«Осенний узор»	Тематическое	1	Наблюдение
2	сентябрь	«Букет»	Тематическое	1	Наблюдение
3	сентябрь	«На лугу»	Тематическое	1	Наблюдение
4	сентябрь	«Астры»	Тематическое	1	Наблюдение
5	сентябрь	«Подсолнухи»	Тематическое	1	Наблюдение
6	сентябрь	«Осенний натюрморт»	Тематическое	1	Наблюдение
7	сентябрь	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
8	сентябрь	«Идем в музей»	Занятие-путешествие	1	Наблюдение
9	октябрь	«Я люблю пушистое и люблю колючее»	Тематическое	1	Наблюдение
10	октябрь	Морской пейзаж	Тематическое	1	Наблюдение
11	октябрь	«Золотая рыбки»	Тематическое	1	Наблюдение
12	октябрь	«Веселый дом»	Тематическое	1	Наблюдение
13	октябрь	«Красивый шарф»	Тематическое	1	Наблюдение
14	октябрь	«На что похоже»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
15	октябрь	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
16	октябрь	«Идем в музей»	Занятие-	1	Наблюдение

			путешествие		
17	ноябрь	«Совушки»»	Тематическое	1	Наблюдение
18	ноябрь	«Подводный мир»	Тематическое	1	Наблюдение
19	ноябрь	«Узоры»	Тематическое	1	Наблюдение
20	ноябрь	«Слоны в саванне»	Тематическое	1	Наблюдение
21	ноябрь	«На что похоже»	Тематическое	1	Наблюдение
22	ноябрь	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
23	ноябрь	«Идем в музей»	Занятие-путешествие	1	Наблюдение
24	ноябрь	«Наша галерея»	Комбинированное	1	Наблюдение
25	декабрь	«Матрешка»	Тематическое	1	Наблюдение
26	декабрь	«Маки»	Тематическое	1	Наблюдение
27	декабрь	«Васильки»	Тематическое	1	Наблюдение
28	декабрь	«Рисуем «наоборот»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
29	декабрь	«Зимние узоры»	Тематическое	1	Наблюдение
30	декабрь	«Елочка »	Тематическое	1	Наблюдение
31	декабрь	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
32	декабрь	«Идем в музей»	Занятие-путешествие	1	Наблюдение
33	январь	«Кот т пес»	Тематическое	1	Наблюдение
34	январь	«Лебедь на пруду»	Тематическое	1	Наблюдение
35	январь	«Зимушка-зима»	Тематическое	1	Наблюдение
36	январь	«Кто в домике живет»	Тематическое	1	Наблюдение
37	январь	«Сказочные цветы»	Комбинированное	1	Наблюдение
38	январь	«Идем в музей»	Занятие-путешествие	1	Наблюдение
39	январь	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
40	январь	«Наша галерея»	Комбинированное	1	Наблюдение
41	февраль	«Портрет папы»	Тематическое	1	Наблюдение
42	февраль	«Портрет папы»	Тематическое	1	Наблюдение
43	февраль	«Летят самолеты»	Тематическое	1	Наблюдение
44	февраль	«Наш букет»	Тематическое	1	Наблюдение
45	февраль	«На что похоже»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
46	февраль	«Волшебный рисунок»	Тематическое	1	Наблюдение
47	февраль	«Идем в музей»	Занятие-путешествие	1	Наблюдение
48	февраль	«Сам себе художник»	Занятие-	1	Наблюдение

			творчество		
49	март	«Наша галерея»	Комбинированное	1	Наблюдение
50	март	«Мамин портрет»	Тематическое	1	Наблюдение
51	март	«Мамин портрет»	Тематическое	1	Наблюдение
52	март	«Мамин праздник»	Тематическое	1	Наблюдение
53	март	«Матрешка»	Тематическое	1	Наблюдение
54	март	«Идем в музей»	Комбинированное	1	Наблюдение
55	март	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
56	март	«Волшебный лес»	Тематическое	1	Наблюдение
57	апрель	«Фиалка»	Тематическое	1	Наблюдение
58	апрель	«Мерцающие звезды»	Тематическое	1	Наблюдение
59	апрель	«Космическое путешествие»	Комбинированное	1	Наблюдение
60	апрель	«Морской пейзаж»	Тематическое	1	Наблюдение
61	апрель	«Морской пейзаж»	Тематическое	1	Наблюдение
62	апрель	«Идем в музей»	Занятие-путешествие	1	Наблюдение
63	апрель	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
64	апрель	«Наша галерея»	Комбинированное	1	Наблюдение
65	май	«Салют»»»	Тематическое	1	Наблюдение
66	май	«Автопортрет»	Тематическое	1	Наблюдение
67	май	«Весенние цветы»	Тематическое	1	Наблюдение
68	май	«Букет»	Тематическое	1	Наблюдение
69	май	«Бабочка»	Тематическое	1	Наблюдение
70	май	«Идем в музей»	Занятие-посиделки	1	Наблюдение
71	май	«Сам себе художник»	Занятие-творчество	1	Наблюдение
72	май	«Наша галерея»	Занятие-посиделки	1	Наблюдение

Итого : 72 занятия.

## 5. Формы контроля, аттестации

В соответствии с пунктом 4 ФГОС ДО требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга) и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**



- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских конкурсах в течение года.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

В программе «Мозаика» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

#### Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.

#### 6.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения результатов освоения программы разработана карта учета, которая оформляется на каждого ребенка. Обследование проводится в процессе игры.

##### Индивидуальная карта учета освоения программы «Мозаика»

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Компоненты качества	Стадии развития	Методы диагностики
1	Умение различать жанры изобразительного искусства,		Дидактические игры
2	Умение изображать предметы по памяти и с натуры.		Рисование с натуры и по памяти.
3	Знание названий разных техник нетрадиционного рисования.		Беседа.
4	Умение использовать названные техники.		Моделирование, анализ творческих работ детей.
5	Развитие воображения.		Д/игра «На что похоже», игровое упражнение «Дорисуй ...»

Стадии развития:

3 балла – выполняет все задания самостоятельно

2 балла – выполняет с незначительной помощью педагога

1 балл - выполняет совместно с педагогом

Сформировано – 13-15

Стадия развития – 8 - 12

Точка роста – 0 - 7

2 — всегда (умение или навык проявляется устойчиво);

1 — иногда (умение или навык только формируется, проявляется не регулярно);

0 — никогда (умение или навык пока отсутствует)

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Структура занятий.**

- вступительная часть – указания воспитателя, беседа с детьми;
- руководство процессом выполнения работы;
- заключительная часть – просмотр и оценка детских работ.

*1 часть – вводная* – пробуждение интереса к предстоящей деятельности, обследование и рассматривание предметов, эмоциональный отклик. Включается беседа, объяснение и показ способов действия.

*2 часть – основная* – практическая художественная деятельность, в которой педагог берет на себя роль мастера (использует различные приемы игрового характера, индивидуального подхода к детям).

*3 часть – заключительная* – анализ полученного результата, в ходе которого выявляются как положительные стороны, так и недостатки и пути их преодоления. Использование оценки товарищей и самооценка работы. Подведение итогов работы.

### **Методы и формы организации обучения**

Во время занятий широко применяются игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков детей.

**Методами** успешной реализации программы является:

а) методы организации и осуществления учебной деятельности:

- словесный (беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, художественное слово)
- наглядный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога)
- практический (самостоятельная работа детей, работа на черновиках, прием повтора, выполнение формообразующих движений рукой)

б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);

в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

### **Формы организации детей**

В занятия включены разные виды игр: дидактические, игры-соревнования, ситуативные, подвижные. В играх формируются мыслительные операции: анализ и

синтез, представление, абстрагирование, сравнение. Игра по форме является обучающей. Материал, предлагаемый ребенку, имеет занимательный характер, не содержит сложных и непонятных заданий.

Ориентируясь на возрастные особенности дошкольников, в занятия введено большое количество игр и игровых ситуаций, способствующих реализации поставленных задач.

**Форма занятий** – теоретические (искусствоведческие), практические (изобразительные), комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики), комплексные и интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии искусств).

**Применяемые педагогические технологии** – личностно-ориентированного, развивающего обучения, игровые, информационные технологии.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

### **8. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачи воспитания:**

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

#### **Целевые ориентиры**

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации творческого продукта, опыта участия в выставках;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт художественного творчества как социально-значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания.**

- учебные занятия;
- исследования;
- участие в проектах;
- подготовка к конкурсам;
- участие в тематических выставках;
- участие в коллективных творческих делах.

### **Методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **10. Условия воспитания, анализ результатов.**

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к выполнению своих заданий по программе. К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, отзывы, материалы рефлексии.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных

результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## **11. Календарный план воспитательной работы**

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Духовно-нравственное развитие	Выставка «Моя осень» Проект «К нам пришел волшебник» Выставка «Моя Родина»	октябрь декабрь ноябрь	Выставка работ детей в ДОУ Презентация проекта
	Работа с одаренными детьми	Индивидуальный проект «Цветозбука» Индивидуальные выставки	сентябрь февраль март	Презентации индивидуальных выставок в ДОУ и на сайте учреждения Участие в региональном конкурсе «Я – исследователь»
	Воспитание семейных ценностей	Проект «Картинная галерея» Совместная с родителями презентация «Живая картина»; «Ребятам о зверятах»	январь  апрель май	Презентации семейных мини-проектов в ДОУ и на сайте учреждения

## **Условия реализации программы**

### **12. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **13. Материально-техническое обеспечение программы**

Печатные пособия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплекты иллюстраций по темам программы</li> <li>• наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой</li> <li>• наборы карточек-лото по различным темам</li> <li>• зрительные символы для проведения зрительной гимнастики</li> <li>• пазлы, фишки</li> <li>• художественная литература</li> <li>• дидактические игры</li> <li>• репродукции картин</li> <li>• лепбуки</li> <li>• схемы рисования</li> </ul>
Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц</li> <li>• ноутбук</li> <li>• мультимедийный проектор.</li> <li>• магнитофон</li> </ul>
Экранно-звуковые пособия	<p>аудиозаписи в соответствии с программой обучения</p> <p>видеофильмы</p> <p>мультимедийные презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• записи классической и народной музыки</li> </ul>
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• двухместные столы с комплектом стульев.</li> <li>• шкафы для хранения учебного оборудования</li> <li>• настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.</li> <li>• подставки для книг, держатели для схем и таблиц</li> <li>• демонстрационные и постановочные материалы</li> <li>• разнообразные художественные материалы</li> </ul>

### **Материалы:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- крупы;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- пластилин
- пряжа
- жидкое мыло
- пастель

- бумага разного формата и цвета

#### **14. Список литературы:**

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2014г
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 5-6 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2016г.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
5. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»- М.2007г.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001
9. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду-Санкт-Петербург: КАРО, 2016-96 с.+16 с. цв. вкл.