

Управление образования и молодежной политики администрации  
городского округа город Бор

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Мечта»

Принята:  
на заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ детского сада  
Протокол № 5  
от 27 августа 2025 г.

Утверждаю  
заведующий МАДОУ  
детского сада «Мечта»

Сажина О.И.  
Приказ № 67-о от 29.08.2025г



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Маски»»**

**(ознакомительный уровень)**

Срок реализации программы – 1 год

Возраст детей: 5-6 лет

Автор составитель:  
Сирко Ольга Александровна  
педагог доп.образования  
высшей квалификационной категории

г. Бор  
2025г.

## Содержание

№	Раздел	стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	7
3	Содержание программы	8
<i>Комплекс организационно-педагогических условий</i>		
4	Календарный учебный график	9
5	Формы контроля, аттестации	18
6	Оценочные материалы	18
7	Методическое обеспечение	19
<i>Воспитательный компонент</i>		
8	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	20
9	Формы и методы воспитания	21
10	Условия воспитания, анализ результатов	22
11	Календарный план воспитательной работы	22
<i>Условия реализации программы</i>		
12	Кадровое обеспечение	23
13	Материально-техническое обеспечение	23
14	Информационное обеспечение	24

## **Пояснительная записка**

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

### **Актуальность**

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость, требует трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Во ФГОС от 17 октября 2013 года определено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

Творческая активность – это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Творческая активность – это способность личности

инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, в том числе в художественной и театрализованной.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, а также продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания,

фантазию. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы состоит в её практической направленности, реализуемой через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, умении владеть собой перед аудиторией (публикой), а также в создании современной практикоориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрализованную деятельность детей на сцене.

**Направленность :** художественная

**Уровень освоения :** ознакомительный.

### **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 5-6 лет. Прием в кружок осуществляется по желанию ребёнка и с согласия родителей.

**Наполняемость группы: 10-15 чел**

### **Цель программы .**

Создание условий для развития творческих способностей детей , посредством театрализованной деятельности.

### **Задачи.**

Образовательные:

- \* Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- \* Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр зверей и др.).
- \* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- \* Формировать умение импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

- \* Развивать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. Развитие сценической речи на основе чтения скороговорок и стихов.
- \* Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- \* Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- \* Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- \* Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- \* Развивать желание выступать перед родителями.
- \* Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

#### Воспитывающие

- \* Воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- \* Воспитывать уверенность в себе, умения преодолевать робость и застенчивость.
- \* Воспитание коммуникативных способностей детей
- \* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Нижний Новгород..

#### Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 72 учебных часа.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: не более 25 мин.

**Формы обучения.** очная

**Форма организации детей:** групповая

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- Игры- занятия.
- Игры- загадки.
- Занятия- путешествия.
- Игры- драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.

- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды.

### **Прогнозируемые результаты.**

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют сочинять этюды по сказкам.

**Способы определения результативности:** наблюдение

**Форма подведения итогов реализации программы:** спектакль, театральное представление

## **2. Учебный план**

модуль	Количество часов			Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы.
	Теория	Практика	Всего	
Модуль 5-6 лет	14	58	72	декабрь/ май/
Всего			72	

## 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	всего	теория	практика	
Театральная игра	16	4	12	наблюдение
Культура и техника речи	12	2	10	наблюдение
Ритмопластика	16	2	14	наблюдение
Основа театральной азбуки	14	2	12	наблюдение
Основа кукловодства	14	2	12	наблюдение
ИТОГО	72	12	60	

**Форма контроля:** Итоговый контроль проводится в игровой и соревновательной форме, в форме театрализованной игры, в форме викторины. Может быть построен в форме показательного выступления, концерта, открытого занятия, спектакля.

## 3. Содержание учебного плана

Перечень разделов	Теория	Практика
Основы театральной азбуки.	Знакомство детей с разными видами театра. Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.	Слушание, посещение экскурсии Разыгрывание сценок
Театральная игра.	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	Игры - импровизация
Культура техники речи.	Знакомство детей с различными упражнениями, играми на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.	Игровая деятельность, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Просмотр спектакля.
Ритмопластика.	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую	Инсценировка сказок, пальчиковые игры



	раскрепощённость.	
Основы кукловодства.	Освоение навыков владения куклами различных систем;	Изготовление кукол для театра. Инсценировка сказок

#### 4. Календарный учебный график

Комплектование групп детей с 5-6 лет проводится с 1 по 15 сентября 2025 года. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Учебные занятия начинаются с 15 сентября 2025 г. и заканчиваются 26 мая 2026

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность академического часа для детей 5-6 лет составляет 25 минут. Каникулы: зимние каникулы с 31.12.2025 г. по 07.01.2026 г.; летние каникулы с 27.06.2025 г. по 31.08.2026 г. В каникулярное время занятия в объединении не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планом воспитательной работы педагога дополнительного образования.

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
15.09.2025	26.05.2026	36	72 ч.	2 раза в неделю по 1 часу

№	Дата	Тема	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь 16.09 18.09	Знакомство с театром. Просмотр спектакля в детском саду.	Беседа, просмотр картинок и видео-роликов	2	наблюдение
2	Сентябрь 23.09 25.09	Кто работает в театре. «Закулисье».	Беседа, просмотр видео- ролика	2	наблюдение
3	Сентябрь 30.09	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра	.Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика.	1	Разыгрывание сценок

		«Театр»			
4	Октябрь 2.10	Выездная экскурсия в ДК «Октябрьский»	Знакомство с работниками ДК, посещение сцены, чтение стихотворений со сцены.	3	экскурсия
		<b>Варежковый и пальчиковый театры.</b>			
5	Октябрь 7.10 9.10 14.10	Знакомство с варежковым театром	Игры со сверстниками и педагогом	3	игровая деятельность
6	Октябрь 16.10	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	2	выполнение упражнений на мимику, наблюдение
7	Октябрь 21.10 23.10	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	2	Выполнение упражнений на силу голоса, наблюдение
8	Октябрь 28.10 30.10	Знакомство с пальчиковым театром	Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	2	Театрализованная игра
		<b>Плоскостной и конусный театры.</b>			
9	Ноябрь 4.11 6.11	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	2	Инсценировка сказок
10	Ноябрь 11.11 13.11 18.11	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд	3	наблюдение

			«Старый гриб»; пальчиковые игры; этюд «Цветочек»		
11	Ноябрь 20.11	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. Игры, скороговорки.	1	наблюдение
12	Ноябрь 25.11	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах	1	Инсценировка сказки
13	Ноябрь 27.11	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	1	наблюдение
		<b>Теневой театр и куклы би-ба-бо.</b>			
14	Декабрь 2.12 4.12	Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди».	2	наблюдение
15	Декабрь 9.12	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	1	выставка
16	Декабрь 11.12 16.12	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.  Инсценировка сказки «Волк и лиса»	2	Наблюдение, инсценировка
17	Декабрь	Слух и чувство	Артикуляционная	2	Игра.

	18.12	ритма.	гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения»		наблюдение
		<b>Штоковый театр</b>			
18	Январь 13.01	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок», «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	1	Игры-импровизации
19	Январь 15.01 20.01	Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	2	Игры-импровизации
20	Январь 22.01	Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами.	1	Игры-импровизации
21	Январь 27.01 29.01	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	2	наблюдение
		<b>Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами.</b>			
22	Февраль 3.02 5.02	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	2	соревнование

23	Февраль 10.02 12.02 17.02	Театр кукол-оригами.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	3	Совместная деятельность педагога и воспитанников
24	Февраль 20.02	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	1	инсценировка
25	Февраль 24.02 26.02	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	2	наблюдение
		<b>Театр масок</b>			
26	Март 3.03 5.03	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Куручка Ряба»	2	Игра-импровизация
26	Март 10.03	Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	1	викторина
27	Март 13.03 17.03	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	2	игры
28	Март 19.03 24.03 26.03	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой»	3	наблюдение

			«Самолет» «Мяч эмоций»		
		<b>Трафаретный театр</b>			
29	Апрель 3.04 7.04 9.04	Игра в спектакль  Трафаретный театр.	Упражнение «Через стекло»,  «Жираф», «Цветок».  Речевая минутка: («Ветерок»,  «На дворе» и т.п.).  Беседа о технике безопасности при работе с ножницами.  Изготовление персонажей с помощью трафаретов.	3	Игры. наблюдение
	Апрель 14.04 16.04 21.04	«Игрушки»  Агния Барто	Знакомство с понятием  «Интонация».  Скороговорки на развитие  дикции: «Посреди двора - дрова»  «Маша шла, шла, шла»,  «Шла Саша по шоссе».  Генеральная репетиция сказки. «Кто сказал «Мяу?»»	3	наблюдение
	Апрель 23.04	Сказка «Кто сказал  «Мяу?»».	Постановка «Кто сказал «Мяу?»»,	1	инсценировка
	Апрель 28.04 30.04	Танцуем круглый год.  «Игра –  сказка с	.Игра «Сочини свой танец».  Игра «Огонь и лед».  Разучивание сцен сказки.  Изготовление кукол из	2	

		куклами из	веера  для театрального уголка по  сказке «Муха- Цокотуха».  Репетиция ролей при помощи  театр		
	Май 5.05	Веселые затей.	Пантомимическая игра «Изобрази героя».  Творческая игра «Что такое сказка?».  Сцена « В гости к Мухе- Цокотухе».	1	
30	Май 12.05 14.05 19.05	Подготовка к инсценировке сказки «Муха- цокотуха»	Игра «Кто в гости пришел?».  Упражнения на выразительность  голоса,  мимики, жестов.  Выбор костюмов к сказке.  Подготовка декорации.  Репетиция сказки «Муха- Цокотуха»	3	Игры, наблюдение
31	Май 21.05	Театрализованно е представление	Показ спектакля родителям	1	концерт

## 5. Форма контроля и аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входящий контроль		

1.09-15.09	Определить исходный уровень развития и ожидания обучающегося от реализации программы	Собеседование
<b>Текущий контроль</b>		
В течении учебного года. По окончании изучения темы или раздела.	Данный контроль, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся.	Наблюдение за ребёнком в процессе занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>		
После каждого модуля обучения	Направлена на выявление знаний, умений, навыков обучающихся, приобретенных за модуль обучения	Этюдная работа, творческие задания, выступления

## 6. Оценочный материал

### Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной деятельности

#### 1. Умение составлять предложение с заданными словами.

3 балла – самостоятельно, без примера придумывает предложения с заданным словом,

2 балла - может придумать предложение только после нескольких примеров,

1 балл – не может придумать предложение.

#### 2. Умение произносить скороговорки в разном темпе и с разной силой голоса.

3 балла – быстро и четко произносит скороговорку, с разной силой голоса,

2 балла – четко произносит скороговорку с разной силой голоса,

1 балл – испытывает сложности в произнесении скороговорки.

#### 3. Чтение стихотворного диалогического стихотворения наизусть.

3 балла – самостоятельно, без ошибок читает стихотворение,

2 балла – читает стихотворение с помощью взрослого,

1 балл – не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

#### 4. Составление рассказов, этюдов по сказкам.

3 балла – ребенок может с помощью взрослого придумать окончание небольшого рассказа, составить этюд,

2 балла – ребенок с помощью взрослого пытается придумать окончание сказки, этюда

1 балл – не может придумать новое окончание, этюд.

#### 5. Владение телом, ориентация на площадке.



3 балла – действует согласованно, включаясь одновременно или после, запоминает заданные позы,  
 2 балла – не всегда действует согласованно, иногда забывает заданные позы,  
 1 балл – не может запомнить свою позу, действует не согласованно, мешая другим.

#### **6. Умение выразительно прочитать стихотворение.**

3 балла – не прерывает дыхание на середине фразы, знает артикуляционные упражнения,  
 2 балла – ребенок читает стихотворение громко, но прерывисто,  
 1 балл – ребенок запинаясь при чтении стихотворения, нет выразительности, четкости, тихо.

### **7. Методическое обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Игра	Словесный, практический	Дидактические материалы по театрализованной деятельности	Наблюдение
2	Инсценировка	Словесный, практический, групповой	Маски, костюмы, декорации	Наблюдение
3	Обыгрывание ситуации	Словесный, практический	Разные виды театра	Наблюдение
4	Упражнения, этюды.	Практический	Дидактические материалы по театрализованной деятельности	Наблюдение

### **8. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

#### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного

уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Задачи воспитания:**

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

**Целевые ориентиры** (ожидаемые результаты) воспитания детей по программе «Маски»

- развитие человечности и добротворчества;
- создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера.
- установка на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- культуры общения, взаимопомощи; эстетической культуры;
- готовность брать на себя ответственность за достижение общих целей;
- готовность к анализу и представлению своей нравственной позиции.
- стремление к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыт творческого самовыражения, заинтересованности в презентации творческого продукта.

### **9. Формы и методы воспитания.**

В воспитательной работе с детьми по программе «Маски» используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих формах:

- игра;
- игра-инсценировка.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- консультаций в групповом чате;
- анкетирования, опросов, собеседований.

## **10. Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс при реализации программы осуществляется в условиях организации в МАДОУ детский сад «Мечта» в группе детского сада в соответствии с нормами и правилами работы ДОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к выполнению своих заданий по программе. К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, отзывы родителей и педагогов.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.)

## **11. Календарный план воспитательной работы**

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Духовно-нравственное развитие	Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»	Сентябрь-ноябрь	Фото и видеоотчет в родительские чаты/группы
2	Работа с одаренными	Анкетирование родителей «Мой одаренный	Декабрь-февраль	Фото и видеоотчет в родительские

	детьми	ребенок» Игра «Я умею, я знаю, я могу» Игра инсценировка «Я умею лучше всех»		чаты/группы
3	Воспитание семейных ценностей	Игра «Помогаем маме» Игра-инсценировка «Моя семья» Игра «Ласковое слово»	Март-май	Фото и видеоотчет в родительские чаты/группы

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 12. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### 13. Материально-техническое обеспечение программы

Развивающие занятия в театральном кружке «Маски» проходят в группе. В работе кружка широко используются технические средства обучения: телевизор, ноутбук, фотоаппарат, видеокамера, DVD, фортепиано, микрофон, ковер, зеркальная стенка, музыкальный центр, фонограммы, мультимедийная система. Костюмы. Элементы костюмов, реквизит для постановок, атрибуты для театра.

#### Учебный процесс обеспечен дидактическим материалом:

- образцами театров;
- маски, игры,
- дидактическими играми

#### Оборудование и материалы:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.

10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

## Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
16. Чистякова М.И. Психогимнастика
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
18. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
19. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.